



# ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. Лениным

Орган Центрального Комитета КПРФ

№43 (31824)

16+

24—27 апреля 2026 года

Цена свободная

## К ленинской эре светлых годов!

В предыдущем номере «Правда» рассказала о том, как 22 апреля, в 156-ю годовщину со дня рождения В.И. Ленина, на Красной площади в Москве собрались коммунисты во главе с Председателем ЦК КПРФ Г.А. Зюгановым, а также многие москвичи и гости столицы, чтобы почтить память основателя Советского государства и возложить цветы к его Мавзолею.

Сразу же после этого в редакцию газеты стали поступать сообщения из регионов страны, где коммунисты и комсомольцы вместе со своими сторонниками также торжественно отметили ленинскую дату.

### САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В день рождения великого революционера и основателя Советского Союза В.И. Ленина у самого известного в мире памятника Ильичу перед Финляндским вокзалом собрались десятки людей с красными флагами Советского Союза и РСФСР. Это встреча с депутатами Законодательного собрания Санкт-Петербурга от КПРФ — первым секретарём горкома партии, членом Президиума ЦК КПРФ Романом Кононенко и секретарём горкома, членом ЦКРК партии Вячеславом Бодородничком.

Коммунисты говорили о всемирном значении дела Ленина, о том, как его опыт борьбы влияет на нынешний день. От имени красной молодежи добавила свое яркое слово комсомолка Арина Бегун.

Примечательно, что к акции также присоединились активисты РКРП, РКСМ(б), РПП и НСДР. Представители этих организаций получили возможность громко заявить свою позицию. Разногласий не было. Все говорили об одном — о величии Ильича, о его колоссальных заслугах.

На площади Ленина фактически состоялось не просто возложение цветов — это был праздник. Праздник один для всех. Праздник единства целей и ценностей. Праздник уважения к советскому наследию и общему пониманию необходимости борьбы уже в наше время.

Ряд торжественных мероприятий в этот день коммунисты провели возле памятников вождю и в районах города. В ходе возложения и встреч участники также отмечали колоссальную роль вождя мирового пролетариата в победе социалистической революции и развитии марксистских идей. Они также подчеркнули актуальность ленинского учения и то, что никакие усилия буржуазной власти не смогут очернить имя Ленина и вычеркнуть его из народной памяти.

Вступившим в ряды КПРФ товарищам были вручены партийные билеты.

Напомним, что памятник и территория, к нему прилегающая, были восстановлены усилиями группы коммунистов во главе с Андреем Смирновым.

**МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**  
В преддверии 156-й годовщины со дня рождения Владимира Ильича Ленина комсомольцы и пионеры провели в подмосковном музее-заповеднике «Горки Ленинские» субботник.

К юным ленинцам присоединился и первый секретарь Московского горкома, член Президиума ЦК КПРФ Виктор Парикин.

Вместе они убрали территорию знаковой для каждого коммуниста места, где жил и работал после Великой Октябрьской социалистической революции её вождь В.И. Ленин.

После того как уборка закончилась, для участников субботника была организована экскурсия по экспозиции музея.

В его коллекции экземпляры рукописей, писем и телеграмм Владимира Ильича. Здесь также первые декреты Советской власти, множество других документов, отражающих успехи молодой страны рабочих и крестьян.

В Мухоморском районе коммунисты и сторонники партии почтили память Владимира Ильича Ленина.

В Заиграевском районе также почтили память В.И. Ленина возложением цветов к его памятнику. В церемонии приняли участие представители районного комитета КПРФ, а также первичных партийных организаций посёлков Онохой и Новоильинки.

В Тарбагатайском районе коммунисты провели субботник, облагородив территорию вокруг памятника Ленину.

Особенно торжественно день прошёл в Кяхте, где у центрального памятника Ленину состоялся митинг, в котором приняли участие воспитанники военного детского сада №76.

Народном Совете Республики Борис Литвинов, депутат Народного Совета Республики Анатолий Хмельовой, а также ряд сотрудников республиканского комитета партии.

К памятнику прибыли группы от отраслевых профсоюзных комитетов, а также участники СВО.

В течение часа поодиночке, а иногда и семьями подошли жители города с цветами.

На площади было немало работников ЖКХ, выполнявших свою работу. Узнав народных депутатов, они подошли к партийным руководителям и с гордым доложили: «22 апреля для нас особый день. Мы хорошо вымыли пьедестал памятника, навели порядок вокруг и от имени трудящихся уже положили цветы к памятнику Ленину. А как же ещё? Ведь Ленин сумел спасти Россию от развала в 1917 году, благодаря ему у нас было самое уважаемое государство в мире. В 2014 году народное восстание началось на

Так, в краевом центре колонна КПРФ, в которой вошли члены и работники крайкома партии, представители местных отделений КПРФ и члены общественных организаций, поддерживающих Компартию (РУСО, ДПА, «Дети войны», «ВЖС — «Надежда России», «Русский лад», ЛКСМ РФ), вышла с цветами на главную площадь Ставрополя — площадь Ленина. Здесь состоялось торжественное мероприятие: первый секретарь крайкома КПРФ, первый заместитель председателя Думы Ставропольского края Виктор Гончаров.

Коммунисты возложили живые цветы к подножию памятника Ильичу. Обращаясь к собравшимся, В. Гончаров напомнил основные вехи жизни и борьбы Ленина, которые спустя 156 лет звучат как пример и наставление. «Сегодня его учение нужно нам как никогда», — подчеркнул лидер коммунистов края.

Выступавшие отмечали, что, несмотря на все попытки либеральной пропаганды очернить образ Ильича, народ помнит и чтит своего вождя. Дознательство тому — акции памяти по всей стране, включая Ставрополье.

**ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**  
В Орле возле памятника вождю собрались коммунисты, комсомольцы, представители общественных организаций и жители, приехавшие из районов области.

В торжественном возложении цветов приняли участие член Президиума ЦК КПРФ, губернатор области Андрей Клычков, первый секретарь обкома КПРФ, сенатор РФ Василий Иконников, депутаты областного и городского Советов, активисты Ленинского комсомола, представители «ВЖС — «Надежда России», профсоюз и патриотических организаций.

Выступая перед собравшимися, А. Клычков подчеркнул: — Мощь и величие Владимира Ильича Ленина в том, что все его мысли и дела рождались его чество и совестью. Именно благодаря этому простой рабочий человек приобрёл невиданные до этого права и возможности. Сегодня мы вспоминаем ту страну, которую Ленин создал, и гордимся этим великим нашим прошлым.



Санкт-Петербург

этой площади, у памятника Ленину. Если будем помнить ленинские указания и работать, как учил Ленин, будут у нас нормальная жизнь, и уважаемое государство».

**РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТИЯ)**  
В преддверии дня рождения Владимира Ленина по инициативе молодых коммунистов и комсомольцев состоялся первый в этом году субботник. Активисты навести порядок на прилегающей к зданию Якутского рескома КПРФ территории, положили начало серии традиционных ленинских субботников.

В уборке приняли участие коммунисты Дмитрий Шарипов, Николай Клепиков, Владимир Дегтярев, Марина Хабарова, а также сторонники партии Доминика Готовцева.

В Чурапчинском улусе партийные активисты под руководством первого секретаря райкома КПРФ Семёна Никитина после возложения цветов к памятнику Владимиру Ильичу Ленина также вышли по традиции на субботник. А 5 мая коммунисты проведут субботник возле памятника Карлу Марксу в Якутске.

**СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ**  
В день рождения Владимира Ильича Ленина все местные отделения КПРФ провели возложение цветов к памятнику Ленина.

Руководители областного и городского отделений КПРФ Роман Кобызов и Кирилл Тандуров вместе с активистами партии и комсомола возложили цветы и венки к подножию ленинского монумента на центральной площади Благовещенка.

— «Свобода — это осознанная необходимость». Эта фраза встречается в трудах Ленина. Сегодня она особенно актуальна. Люди возмущаются повсеместными блокировками интернета, ограничением собрания и приравнением к экстремизму тех, кто посмел выступить с критикой внешней власти. Мы уже не говорим о том, что ленинская модель общества социальной справедливости воспринимается сегодня как угроза правящей администрации, — сказал в обращении с соратником первый секретарь обкома КПРФ Роман Кобызов.

Он напомнил, что сегодня «единорусское» большинство в Госдуме пытается протащить закон, по которому в агитации на выборах будут запрещены изображения и высказывания исторических личностей.

— На наш взгляд, это является парадоксом, потому что это наша история, наше Отечество. Понятно, что подобные запреты направлены, прежде всего, против Ленина, Сталина и других деятелей советской эпохи, — резюмировал лидер амурских коммунистов.

От имени областного и городского комитетов КПРФ к подножию памятника В.И. Ленину были возложены венки и красные гвоздики.

Памятные мероприятия в день рождения Ильича также состоялись и в районах области.

**АСТРАХАНСКАЯ ОБЛАСТЬ**  
Активисты областного отделения КПРФ провели 22 апреля возложение цветов к памятнику В.И. Ленину, расположенно-

му на центральной площади Астрахани.

Перед собравшимися выступили: первый секретарь обкома КПРФ С.В. Севастьянов, заместитель руководителя фракции КПРФ в областной Думе В.Г. Коляев, председатель регионального отделения Союза советских офицеров А.Н. Кочков.

Все они говорили о величайшей роли Ленина в истории России, о его верных характеристиках, данных империализму, которые подтверждаются и сегодня, о советских традициях и необходимости их возрождения. Ораторы также призвали всех коммунистов и их сторонников сплотиться накануне предстоящих выборов, чтобы у коммунистов в случае успеха появилась возможность реализовать разработанную КПРФ Программу Победы.

Недавно вступившим в ряды КПРФ были торжественно вручены партийные билеты, а члены Союза советских офицеров были награждены памятными медалями. К монументу В.И. Ленина были возложены цветы.

Торжественные мероприятия, посвящённые 156-й годовщине со дня рождения ленинского вождя, прошли также и в районах области.

**НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ**  
Коммунисты Великого Новгорода и сторонники КПРФ 22 апреля возложили цветы к памятнику вождя мирового пролетариата на площади Победы областного центра.

— Поздравляю всех со 156-й годовщиной со дня рождения Владимира Ильича Ленина! Нам есть чем гордиться — ни одна страна не знала такого расцвета, который был в Советском Союзе. И какое сейчас отношение людей к действующей власти? К сожалению, конечно, не все ещё прозрели, но сегодня люди всё чаще произносят слова: социализм, Советский Союз, Ленин, Сталин. Замечательно, что наряду с Лениным личность Сталина востребована у нашей молодежи. Для нас день рождения Владимира Ильича всегда будет большим праздником. Желаем всем сил и победы!

— обратилась к собравшимся первый секретарь обкома КПРФ Ольга Фимова.

Её мысль подхватил первый секретарь Новгородского горкома КПРФ Андрей Михеев: — Считаю, что в этот день у памятника должны быть не только коммунисты и наши сторонники. Здесь должны стоять люди, которые понимают и осознают значимость и величие Ленина, которые уважают историю нашей страны. Здесь должны находиться настоящие патриоты! И, как мы видим, власть, паразитирующая на наследии советских времён, даже нос сюда не показывает. Нас ждёт очень непростой год. Это год серьёзных выборов. И главная задача — сплотиться, бороться и осознавать, что мы берёмся за величие нашей страны, за справедливость, за права трудового народа!

Торжественные акции, наряду с ленинскими субботниками, также приурочены к этой великой дате, проводятся в эти дни райкомами КПРФ по всей области.

**БЕЛГОРОД**  
Даже в условиях угрозы со стороны ВСУ коммунисты решили выйти в центр города и отдать дань уважения основателю Советского Союза.

В церемонии возложения цветов к памятнику Ленина приняли участие: первый секретарь обкома КПРФ Николай Мухин, актив регионального отделения партии. Вместе с ними была и Ульяновская делегация в составе: членов ЦК КПРФ, сенатора РФ Айрата Габитдинова и участника СВО Антона Шилова, а также Алексея Лашманова и Романа Султашова.

В возложении участвовал и ещё один участник спецоперации — ульяновский коммунист Чеслав Янчевский, который был мобилизован в 2022 году и сегодня выполняет боевые задачи на линии огня. Но в этот важный день он нашёл возможность быть вместе с товарищами.

Также коммунисты почтили память жертв трагедии 2013 года, когда в Белгороде в результате вооружённого нападения погибли мирные жители.

В субботу, 25 апреля, в Подмосковье состоится III (апрельский) совместный пленум ЦК и ЦКРК КПРФ. В качестве основного на него выносится вопрос: «Программа Победы КПРФ — курс от выживания к развитию».

### Взгляд с улицы «ПРАВДЫ» Братание на линии фронта X

«То, что происходит с автоматическим переводчиком, — революционно. Янки обнаруживают, что вся Латинская Америка их презирает, азиаты влюбляются в латиноамериканский юмор, а русские оказались на редкость крутыми ребятами. Почти 70 лет голливудской пропаганды рушатся на глазах». Эта публикация эквадорского левого активиста собрала миллионы просмотров. Что же случилось?

Недавно в заблокированной в России социальной сети X, принадлежащей миллиардеру Илону Маску, взорвали новшество. На этой площадке уже давно работает «Трок» — мощная система искусственного интеллекта. Теперь «Трок» — автоматический переводчик публичности со множества языков мира. То есть, если в настройках пользователя указано, что он из России, то он читает по-русски написанное другими пользователями на их родных языках. Как только что вы прочитали написанный на испанском пост парня из Эквадора, который «Трок» перевёл на русский.

Эффект от новинки, без преувеличения, революционный, и это яркий пример использования искусственного интеллекта во благо. Люди из разных стран и раньше могли общаться напрямую, но по-настоящему такое было доступно только тем немногим, кто сам хорошо владеет иностранным языком. Теперь же произошло радикальное количественное изменение, которое повлекло за собой новое качество: практически все стали общаться со всеми.

Достаточно было решить языковую проблему, чтобы люди из разных стран обнаружили: им не так сложно друг друга понять, им есть о чём рассказать своему новому кругу общения, который многократно расширился. Конечно, это всё пока далеко от идеала. Разумеется, есть и конфликты. Происходят и курьёзы. Да и «Трок» ещё допускает неточности и ошибки в переводе, хотя и быстро учится. Но общий вектор понятен: большей части людей интересно не враждовать, а общаться, взаимодействовать.

Символично, что это происходит в момент, когда мир оказался в прямом смысле на пороге третьей мировой войны. И пока официальная пропаганда, особенно на Западе, яростно рожигает ненависть, простые люди устраивают братание в соцсети.

Яркий пример — тупик, в котором оказались бандеровские пропагандисты. Они давно работают в X с западной аудиторией, активно провоцируя русофилию. Но, получив возможность пообщаться с русскоязычными пользователями X

напрямую, многие иностранцы приходят к выводу, что никакие это не монстры, наоборот, с ними интересно.

Это ставит в тупик не только украинцев, но и любых пропагандистов шовинизма и национализма исключительно. Повторим: было устранено лишь одно различие — языковое. И оказалось, что идеи левых интернационалистов о братстве всех народов мира — не утопия или несбыточная мечта. Это возможное будущее, и оно совсем рядом.

Кто же против такого будущего? Кто нужен радикальный национализм, приучивший под маской патриотизма, который разделяет и сеет вражду? Кто спонсор нацизма? Кто организатор мирового конфликта? Ответ давно известен: «уважаемые люди», «владеющие заводов, газет, пароходов», «заставляющие других умирать за свой капитал».

Насколько показателен опыт заблокированной в России соцсети X? Она не самая популярная в мире, но всё же её ежедневная аудитория в текущем году составляет около 270 млн человек, ежемесячная — до 600 млн. Более чем серьёзная выборка, для того чтобы судить о тенденциях в общественных настроениях.

Власти РФ могли бы использовать такую уникальную возможность для работы с иностранной аудиторией через интернет. Но это трудно, этим надо постоянно заниматься, причём творчески. Запреты и блокировки выглядят попорче, и в рейтингах свободы интернета Россия уже скатилась на последние места.

Подведём итог. То, что изначально рассматривалось как расширение функционала соцсети и её конкурентное преимущество, на деле обернулось уникальным социальным экспериментом. Трудно предсказать его будущее. Эту лавочку могут и прикрыть «уважаемые люди», если сочтут её опасной для себя. Но случившееся в последние дни 2026 года, безусловно, останется в ней рождественские братания на фронтах Первой мировой войны.

Михаил КОСТРИКОВ.

**ШТАБ ПРОТЕСТА**  
**Навстречу майским праздникам**  
Очередное заседание Общероссийского штаба протестных действий состоялось 21 апреля под руководством заместителя Председателя ЦК КПРФ Владимира Кашина.

В начале совещания участники заседания штаба обсудили готовность массовых уличных мероприятий, связанных со 156-й годовщиной со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Далее была заслушана информация о результатах отправки крупного гуманитарного конвоя КПРФ в зону СВО. Руководитель штаба отметил, что благодаря активной работе депутатского корпуса КПРФ, партийных комитетов и трудовых коллективов многих регионов страны партия вновь смогла сформировать и отправить на фронт очень крупный, масштабный по объёму и разнообразию полезного груза конвой. Он будет направлен не только в зону боевых действий, КПРФ окажет помощь жителям Дageстана и Чечни, пострадавшим от разрушительных стихий в осеннего полководца. Но расслабляться недопустимо, подчеркнул Владимир Иванович. Поэтому уже сейчас начато формирование следующего конвоя, отправка которого приурочена к Дню Победы — 9 Мая.

Не так много времени осталось, напомнил В. Кашин, и до праздников. Дня международной солидарности трудящихся 1 мая и Дня Великой Победы 9 мая. Эти значимые дни партия и её штаб готовятся отметить крупными массовыми мероприятиями и патриотическими акциями. Кроме того, будет оказана максимальная поддержка ветеранам боев и их семьям, преданы в порядок воинские памятники и мемориалы. На повестке самые злободневные, волнующие все проблемы, которые постоянно поднимают КПРФ, в том числе в своей Программе Победы. Следует помнить, что перед парламентарными выборами и работа по реализации решений предстоящего апрельского пленума ЦК КПРФ. В Москве и регионах в преддверии праздников состоится автопробег, акции «Красные в городе», будут изготовлены листовки и спецвыпуски газет. В центре столицы в праздничные дни состоятся митинги и возложение цветов к могиле Неизвестного солдата. Все входящие в штаб структуры обязаны принять участие в этой важной, большой работе, очень нужной людям.

Рассмотрев вопросы повестки и определив задачи для каждой организации, штаб завершил работу. На заседании обсуждался и ряд других моментов.

Алёна ЕРКИНА.



# К Ленинской эре светлых годов!

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

## РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН

На центральной площади Махачкалы состоялось торжественное возложение цветов к памятнику В.И. Ленину в 156-ю годовщину со дня его рождения.

Мероприятие началось с краткой вступительной речи первого секретаря Дагестанского республиканского отделения КПРФ Самира Абдулхаликова. Он напомнил о значении исторической личности В.И. Ленина для страны и региона, подчеркнул важность сохранения исторической памяти для подрастающих поколений.

В возложении участвовали депутаты фракции КПРФ в Народном Собрании Республики Дагестан, партийные и комсомольские активисты, сторонники КПРФ.

Во время ленинского мероприятия в городе Кизилюрте перед собравшимися выступил первый секретарь Комитета Кизилюртовского городского местного отделения КПРФ, депутат фракции КПРФ в Народном Собрании РД Абдулвахид Лабазанов и член Бюро горкома КПРФ Закари Магомедов.

Коммунисты Кизляра в канун 156-й годовщины со дня рождения Ильича вышли на суботник в городской парк и привели в порядок постамент памятника В.И. Ленину.

В Чародинском районе в день рождения вождя мирового пролетариата состоялся приём в пионеры.

Торжественное возложение цветов к памятникам В.И. Ленину провели коммунисты городов Каспийска, Южно-Сухокумска, Дагестанские Огни, Кизилюртовского, Ахтинского и других районов Республики Дагестан.

## СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ — АЛАНИЯ

22 апреля 156-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина отметила красная Северная Осетия.

Во Владикавказе коммунисты Северо-Осетинского республиканского отделения КПРФ по традиции возложили цветы к столпичному памятнику В.И. Ленину.

В своём выступлении первый секретарь Северо-Осетинского республиканского отделения партии, руководитель фракции КПРФ в Парламенте Республики Северная Осетия — Алания Чермен Дудати отметил выдающуюся роль В.И. Ленина в строительстве первого в мире социалистического государства и актуальность опыта ленинской политики в наши дни.

В торжественной церемонии приняли участие первый секретарь Советского РК КПРФ Диана Мукагова, второй секретарь Советского РК КПРФ, руководитель фракции КПРФ в Собрании Представителей в Владикавказе Замурз Караев, первый секретарь Сталинского РК КПРФ Олег Касаев, первый секретарь Ленинского РК КПРФ, заведующий кафедрой внутренних болезней №2 Северо-Осетинской медицинской академии Михаил Тебеев, руководитель Северо-Осетинского республиканского общественного движения по возрождению традиций народов России «Всероссийское созидательное движение «Русский Лад» Максим Бессмертный, руководитель аппарата Северо-Осетинского СОРО КПРФ Алина Даурова, комсорг ЦК ЛКСМ РФ по Северо-Кавказскому федеральному округу Зарина Дмитриева, коммунисты и комсомольские, сторонники партии, учащиеся и студенты города.

Во всех районах республики прошли возложения цветов к памятникам и бюстам вождя мирового пролетариата.

## КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

С праздничными аллилуйями на груди вышли к памятнику В.И. Ленину в Краснодаре партийные и комсомольские активисты, советские офицеры и сторонники КПРФ. Цветы в честь 156-й годовщины со дня рождения вождя были возложены к его памятнику 9-метровому монументу рядом с Домом культуры железнодорожников. Открытие этого памятника советского скульптора и народного художника Азербайджана П.В. Сабаяса и выдающегося архитектора А.В. Пеликанова состоялось ровно 70 лет назад — 22 апреля 1956 года. Цветы Ильичу были также возложены на территории аграрного университета и улице Кожевенной. Затем участники праздника собрались в Вишняковский сквер. Там, у старейшего кубанского изваяния В.И. Ленина, вспыхнули красные гвоздики.

В Теленджикском районе торжественное мероприятие, помимо партийцев, ста-

ли члены Совета ветеранов и других общественных организаций города, а также вокально-инструментальный ансамбль «Рождённые в СССР», исполнивший советские песни. В Белореченске праздник у памятника В.И. Ленину открыл первый секретарь райкома КПРФ А. Оларич. Цветы увековеченному в граните и бронзе Ильичу принесены в Абинске, Анапе, Ейске, Кореновске, Лабинске, Приморско-Ахтарске, Сочи, Туапсе, станицах Брюховской, Выселки, Тбилисской, Апшеронском, Динском, Кавказском, Тимашевском и других районах.

## РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

22 апреля в муниципальных образованиях Ростовской области представители КПРФ, ЛКСМ, сторонники партии провели памятные мероприятия, суботники, торжественные встречи, возложения цветов к памятникам вождю революции.

Активисты районных комитетов КПРФ Ростова-на-Дону возложили красные гвоздики к памятникам Владимиру Ильичу Ленину на одной из площадей, в переулке Гвардейском и на главной улице донской столицы Большой Садовой.

— Нам, современным коммунистам, в тяжёлых условиях ведущейся против нашей страны гибридной войны необходимо настойчиво учиться у Ленина, овладевать инструментом диалектического анализа происходящих событий и нести нашу оценку в народные массы, нести ленинскую правду. Внушать мысль о том, что развитие России возможно только в условиях социализма! — отметил в своём выступлении секретарь Ростовского обкома КПРФ Игорь Нестеренко.

Коммунисты призвали земляков поддержать разработанную КПРФ «Программу Победы» и прийти в сентябре на избирательные участки, чтобы отдать свой голос за Коммунистическую партию.

ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

Секретарь Омского обкома КПРФ Иван Федин, выступивший заявителем пикета в честь годовщины со дня рождения В.И. Ленина, который коммунисты планировали провести 22 апреля на Ленинской Горке в Омске, в очередной раз получил из городской администрации отказ.

Существенный повод, дабы обосновать своё «не пущать», в мэрии искали-искали, но так и не нашли. И тогда его придумали. По мнению чиновников, массовое мероприятие, в котором участвуют до двухсот человек (как было указано в уведомлении), пикетом не является. Дескать, слишком много народа.

Стоит добавить, что это далеко не первый запрет проведения публичного мероприятия в Омске. С приходом весны городская администрация запрещает все пикеты в поддержку проводимого КПРФ Народного референдума, проходившие раньше в форме «красной палатки», указывая в качестве повода для запрета «самые разные причины — от «уборки наледи» до «наличия заявки от другой организации в этом же месте в это же время».

Именно с этого — с запретов отмечать советские праздники, со сносов памятников В.И. Ленину — начинали бандеровцы на Украине.

К сказанному стоит добавить, что запреты на проведение пикетов в поддержку Народного референдума не снижали уличную активность наших агитбригад. Теперь работа ведётся в форме сбора подписей под бюллетенями референдума и раздачей информационных бюллетеней. Так же найдена форма проведения мемориальных мероприятий в честь годовщины со дня рождения В.И. Ленина. По традиции в этот день не один из памятников вождю

мирового пролетариата, расположенный на территории региона, не остался без внимания. Прошли возложения цветов и гирлянд, встречи коммунистов, торжественные вручения партийных билетов недавно принятым в организацию товарищам.

## ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

В Волгограде, при поддержке Сталинградского обкома КПРФ и фракции коммунистов областной Думы, состоялось торжественное посвящение в ряды пионеров. Это событие наполнено глубоким историческим смыслом и светлыми надеждами на будущее.

22 апреля в Триумфальном зале музея-панорамы «Сталинградская битва» собрались школьники разных уголков области, чтобы стать частью славной пионерской семьи.

С приветственным словом к ребятам обратился лидер Сталинградских коммунистов, руководитель фракции КПРФ Тамара Головачёва: «Вступая в ряды пионерской организации, вы принимаете на себя ответственность быть достойными наследниками великих традиций, хранителями памяти о героическом прошлом и активными участниками строительства светлого будущего нашей Родины. Желаю

вам хранить и приумножать славные традиции, быть примером для сверстников и всегда оставаться верными высоким идеалам!»

В праздничном мероприятии также приняли участие депутаты-коммунисты регионального парламента Олег Дмитриев, Денис Усков, Валерий Могильный, депутат Волгоградской городской Думы Ильдар Гасанов, секретари областного комитета партии, заместитель председателя региональной организации «Пионеры Волгоградской области» Наталья Говорова, представители общественных организаций.

В этот торжественный день пионерская семья региона пополнилась ещё на сотню юных ленинцев, которым с гордостью были повязаны алые галстуки. Почётные гости мероприятия вручили ребятам памятные сувениры и сладкие подарки.

Завершился праздничный день торжественным возложением цветов к памятнику Владимиру Ильичу Ленину.

## ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

Коммунисты, комсомольцы и сторонники левых идей провели в регионе многочисленные мероприятия, посвящённые 156-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

В полдень в центре Томска у памятника вождю прошёл митинг, организованный областным отделением КПРФ. Десятки горожан в будничной одежде под красными флагами почтили память Ильича и возложили гвоздики к монументу.

Перед собравшимися выступил первый секретарь обкома КПРФ А.Г. Петров и секретарь обкома партии, депутат Думы города Томска В.Т. Чолахян.

Лидер коммунистов области напомнил о значении коммунистического движения, призвал учиться у этого великого человека, продолжая его дело, чтобы возродить социализм в нашей стране.

Депутат-коммунист Владимир Чолахян также поздравил всех с днём рождения Ильича. Он напомнил соратникам, что в начале двадцатого века большевики победили в трудной борьбе с капитализмом. По этому Ленину удалось создать первое в мире социалистическое государство трудящихся. Новая держава сформировала многонациональный советский народ. Она отметила огромными достижениями во всех сферах, прекратив произвол царских буржуазных элит. Люди в СССР получили права, образование, возможности для профессионального

и творческого развития каждого человека. Стремительную карьеру в новом обществе массово делали дети рабочих и крестьян, чего никогда прежде не было. За это всё мы должны быть благодарны вождю большевиков.

В Чолахян процитировал слова Владимира Ленина: «Победа коммунизма неизбежна!» После возложения цветов к памятнику Ильича группа томских коммунистов отправилась к зданию, где располагается областная власть. Застыла у Егора Кузьмина Лигачёва на аллее его имени о своём знакомстве и работе с первым секретарём Томского обкома КПСС рассказали известные в городе люди.

Также праздничные мероприятия прошли в Томском районе. Коммунисты и сторонники партии провели автопарад по населённым пунктам района, где стоят памятники вождю. Они побывали в сёлах Новороздольское, Турунтаево, Рыбалово, Морьяковское Затон. Везде возлагали цветы к монументам.

В Турунтаево коммунисты подарили отреставрированный портрет Владимира Ильича местному Дому культуры.

Отмечали славную дату и в других населённых пунктах региона. Утром, 22 апреля,

коммунисты пришли с цветами и красными флагами к большому памятнику Ленина в центре «закрытого города» Северска.

Состоялись мероприятия и возложения цветов к ленинским памятникам и в других населённых пунктах области: городе Колпашево, сёлах Мельниково, Зырянское, Молчаново и многих других.

## ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Коммунисты, представители общественного движения «За новый социализм», активисты Ленинского комсомола, Союза советских офицеров, «ВЖС — Надежда России» возложили цветы к памятнику Владимира Ленина на Алом Поле.

Перед собравшимися выступил первый секретарь обкома КПРФ Денис Курочкин. Он отметил, что благодаря фундаменту, который был заложен Лениным в экономику молодой Советской Республики, стала возможна Победа в мае 1945-го. Благодаря ленинско-сталинской модернизации Советский Союз не только разгромил фашистов в Великой Отечественной войне, но и смог запустить первый искусственный спутник земли, отправить первого человека в космос, создать первый в мире атомный ледокол, которому было дано имя «Ленин».

Также перед собравшимися выступили активист КПРФ, член Союза советских офицеров Руслан Шарипов, первый секретарь Челябинского горкома ЛКСМ РФ Софья Гильзитина, первый секретарь Мисасского горкома КПРФ Денис Антонов.

В завершение выступил секретарь обкома КПРФ Николай Шеремет. Он отметил, что больше ста лет имя Ленина является путеводной звездой для всех, кто отказывается мириться с несправедливостью. Призвал к защите имени и дела Ленина от фальсификаций, более активно использовать в этой деятельности оценки личности Владимира Ильича его выдающимися современниками, такими как Герберт Уэллс, Ролан, Бернгард Шоу, Джон Рид, Леон Фейхтвангер, Габриэль Гарсиа Маркес, Теодор Драйзер, Альберт Эйнштейн, Махатма Ганди, Сунь-Ятсен...

Участники возложили цветы к памятнику В.И. Ленина и сделали памятные фотографии.

В этот день в городе Миньяре состоялось открытие обновлённого после ремонта ленинского памятника. В церемонии приняли участие секретарь обкома КПРФ, участник проекта «Народный кандидат» Валентин Шилов и первый секретарь местного отделения КПРФ Александр Белобров, а также представители ветеран-

ских организаций, работники образования и культуры. Финансовую помощь по ремонту скульптуры вождя мирового пролетариата оказал коммунист Курчатковский отделения КПРФ и действующий участник СВО Александр Зуев.

## САЛЕХАРД

В центре города 22 апреля состоялся митинг, который прошёл у памятника вождю мирового пролетариата. Перед собравшимися выступили: первый секретарь Ямало-Ненецкого округа КПРФ Елена Кукушкина, секретари окружного комитета Людмила Журавлёва и Александр Ламдо, ветеран труда М.С. Приходько, лидер приуральских коммунистов Елизавета Пяк.

Коммунисты возложили алые гвоздики к подножию памятника В.И. Ленина. Была принята резолюция митинга.

## СЕВАСТОПОЛЬ

В день, когда во всём мире люди труда отмечали 156-летие со дня рождения В.И. Ленина, коммунисты во главе с первым секретарём горкома КПРФ, заместителем председателя Законодательного собрания Севастополя Василием Пархоменко, депутаты муниципального образования, представители молодёжных, ветеранских, общественных организаций также отдали дань памяти Владимиру Ильичу, возложив цветы к монументу вождю пролетариата на гордоском холме, а также к его бюсту в вестибюле Законодательного собрания.

— Думаю, что несказанно повезло коммунистической партии, что у истоков её создания, проведения Великой Октябрьской революции, построения первого в мире социалистического государства стоял именно Владимир Ленин! — отметил в своём выступлении лидер коммунистов Севастополя.

— Ленин сегодня для нас — это огромное теоретическое наследие и практика, которые мы берём на вооружение. Отступление от его заветов, от его наставлений привело к тому, что враги Советского Союза в 1991 году разрушили наше социалистическое государство. Но мы верим и мы знаем, и это доказывает история, которая ведёт человечество по пути, который определили наши теоретики, — быть России советской, быть России социалистической. И тому порука — наша верность ленинским идеалам. С праздником всех!

Присутствовавших также поздравил: председатель Совета Союза советских офицеров Севастополя Сергей Шетинин, секретарь Ленинского комсомола Севастополя Иван Чулунов, пионер Кира Гула прочитала стих Марка Лисянского «Над букарвёй».

Василий Пархоменко вручил памятные медали севастиопольцам, твёрдо стоящим на позициях социализма и работающим во благо города-героя. Партийные и комсомольские билеты в этот день получили вступившие в ряды КПРФ и ЛКСМ РФ.

## ТЮМЕНЬ

На Центральной площади областной столицы у подножия самого большого в России бронзового памятника вождю мирового пролетариата собрались представители регионального отделения КПРФ, активисты движений «Надежда России», «Дети войны», «Русский Лад», а также члены РКП(б) — КПСС.

Перед собравшимися выступил первый секретарь обкома КПРФ Тамара Казанцева. В своей речи она подчеркнула масштаб личности Ленина и его влияние на ход мировой истории.

— Владимир Ильич изменил мир, подарив людям надежду на светлое будущее. Именно ленинское наследие дало простому человеку право на труд и достойный отдых, бесплатное образование и медицину, жильё и уверенность в завтрашнем дне, — отметила лидер тюменских коммунистов.

— И в сегодняшних непростых условиях одержать столь необходимую нам Победу мы можем, только опираясь на это великое наследие.

После выступления слово взял первый секретарь Тюменского обкома РКП(б) — КПСС Александр Черепанов, призванный к единству левых сил.

Ветераны и молодёжь, возложившие к подножию памятника десятки алых гвоздик, исполнили знакомые с детства песни: «И вновь продолжается бой», «Красная гвоздика», «Взвейтесь кострами...».

## \*\*\*

Посвящённые дню рождения В.И. Ленина торжественные акции, организованные КПРФ, состоялись также и во всех остальных регионах страны.

По сообщениям корреспондентов «Правды» и пресс-служб региональных комитетов КПРФ.

## ПАРЛАМЕНТСКИЙ ДНЕВНИК

Едва ли законодательная повестка дня пленарного заседания Госдумы 22 апреля будет интересна широкому кругу читателей. Она касалась преимущественно вопросов узкопрофессиональных. А вот проблемы, вынесенные на парламентскую трибуну фракцией КПРФ, действительно затрагивают интересы миллионов граждан и заслуживают самого пристального внимания.

## 28

депутатов-коммунистов выступили инициаторами проекта протокольного поручения, обратившись к палате с просьбой поручить комитету Госдумы по финансовому рынку запросить в Центробанке и Росфинмониторинге информацию о количестве финансовых операций граждан, сорванных из-за блокировки VPN-соединений, а также об их имущественных потерях по этой причине и возможном механизме компенсации ущерба. По сведениям авторов протокольного поручения, с массовыми сбоями в работе мобильных банковских приложений, платёжных сервисов, маркетплейсов, навигационных систем и иных цифровых сервисов столкнулись миллионы граждан России. Как сообщают СМИ, нарушения обусловлены введёнными с 14 апреля 2026 года ограничительными мерами в отношении VPN-сервисов, к которым причастны операторы крупнейших цифровых платформ: ПАО «Сбербанк», ООО «Яндекс», VK, Wildberries.

«В результате из-за периодически возникающих сбоев граждане оказались лишены возможности в установленные сроки совершать платежи по кредитным обязательствам, производить расчёты по жилищно-коммунальным услугам, получать социальные выплаты и пособия, совершать покупки, а также пользоваться иными финансовыми и цифровыми услугами. Сложившаяся ситуация несёт угрозу прямым имущественным потерям граждан в виде начисленных штрафов, пеней и просрочек по финансовым обязательствам, не зависящим от воли потребителя», — говорится в проекте протокольного поручения.

В нём также приводятся данные исследования компании AppSee Solutions. В 90 наиболее популярных приложениях банковского сектора, сектора микророзаймов и страхования выявлено 3555 уязвимостей, из которых 2006 отнесены к высокому или критическому уровню. Это создаёт угрозу несанкционированного доступа злоумышленников к инфраструктуре приложений, хищению персональных и платёжных данных пользователей и совершению несанкционированных транзакций.

«Таким образом, миллионы граждан Российской Федерации оказались в ситуации, при которой единственные доступные им инструменты совершения платежей — мобильные банковские приложения — одновременно подвергаются техническим сбоям вследствие корпоративных ограничений мер и содержат беспрецедентное количество критических уязвимостей, создающих угрозу сохранности их денежных средств», — отмечается в проекте протокольного поручения.

Авторы протокольного поручения выступили С. Обухов, Н. Коломейцев, С. Левченко, С. Шаргунов, С. Гаврилов, Р. Ляхович, Р. Сулейманов, П. Амонов, О. Алимова, О. Михайлов, О. Лебедев, Н. Езерский, И. Осадчий, Н. Арефьев, Н. Останина, М. Прусакова, М. Матвеев, М. Дробот, Е. Бессонов, Д. Парфенов, В. Исаков, В. Мархаев, В. Егоров, А. Удальцова, А. Глазкова, А. Прокофьев, А. Корниенко, А. Ющенко.

От имени своих товарищей

по фракции коммунистов Сергей Обухов обратился к депутатскому корпусу с призывом поддержать миллионы избирателей, которые сегодня расплачиваются штрафами за замедление интернета и блокировку средств общения.

Комитет Госдумы по финансовому рынку не согласился с доводами фракции КПРФ: дескать, у граждан «сохранилась возможность совершать платежи, осуществлять расчёты, пользоваться выплатами, используя ли-

хата с краю — ничего не знаю», заблокировав проект протокольного поручения.

И напоследок несколько стрихов о борьбе с коррупцией. Госдума приняла в первом чтении поправки в закон «О приватизации государственного и муниципального имущества», уточняющие порядок продажи конфискованного жилья. Три года назад в целях противодействия легализации по-

# Неудобные вопросы для власти

боличный кабинет кредитной организации, либо сайт, либо банкомат, либо наличную форму расчёта». Видимо, депутаты-финансисты плохо себе представляют жизнь в российской глубинке, где народ в долгах как в шелках, а два банкомата три дня лесом, два дня по-прежнему в интернете глухо, как в танке. Ссылка профильного комитета на то, что технический сбой расценивается как форс-мажорное обстоятельство и, следовательно, не влечёт за собой применения санкций, также несостоятельна, поскольку должник должен доказать, что обстоятельства были непредотвратимыми и чрезвычайными, а для оспаривания штрафа в суде у многих людей нет ни денег, ни физической возможности.

Все контраргументы, приведённые представителем комитета Госдумы по финансовому рынку, сводились к одному: проблема, мол, надуманная и к нам жалобы граждан не поступали. Если люди не обращаются с проблемой к депутатам, это не значит, что проблемы нет. Скорее всего, они просто уверены в бессмысленности этой затеи, что в общем-то и показало голосование по проекту протокольного поручения.

Большинство «единогласных», «новых людей» и либерал-демократов его поддержало.

Фракция КПРФ законопроект поддержала, сделав несколько важных замечаний. «Как будет обеспечена прозрачность информации о судьбе каждого конфискованного жилого помещения от момента обращения в доход государства до момента реализации?» — этот вопрос волновал Нину Останину в том числе и в связи с её запросом в отношении имущества, конфискованного у экс-министра обороны Тимура Иванова. Депутат предлагала передать «симпатичное жилое помещение» в Тверской области детям-сиротам или открыть там госпиталь для ветеранов — участников специальной военной операции. Никакой реакции со стороны ответственных должностных лиц не последовало.

Мария Прусакова обратилась к парламентскому большинству с вопросом: если борьба с коррупцией действительно волнует «партию власти», почему тогда не поддерживается инициатива фракции КПРФ, которая неоднократно вносила законопроект о запрете чиновникам иметь недвижимость за границей? И этот вопрос тоже остаётся открытым.

Татьяна ОФИЦЕРОВА.

## К РУКАМ ПРИЛИПЛО

Для того чтобы воровать с успехом, нужно обладать только проворством и жадностью. Жадность в особенности необходима, потому что за малую кражу можно попасть под суд.

М.Е. Салтыков-Щедрин.

## ● Мещанский суд столицы отправил под стражу бывшего топ-менеджера

известной госкорпорации «РОСНАНО». Сергей Вахтеров обвиняется в мошенничестве в особо крупном размере. Сообщается также, что ущерб по делу может составлять 1,1 млрд рублей. В структуре «РОСНАНО» Вахтеров в 2016 году занял должность управляющего директора по инвестиционной деятельности.

«Нужно смотреть, какие шаги будут следующими. У нас должна быть технология, желательнее превосходящая то, что есть на рынке, и обязательно — НИОКР. Строй завод сегодня под одну технологию, нужно просчитывать следующую и разрабатывать продукт, который понадобится завтра», — вещал Вахтеров в интервью изданию «Сноб» в 2017 году. А теперь топ-менеджер арестован по делу о продаже по заниженной стоимости предприятия «Акрилан», которое, по его же собственным словам, произвело сырьё для каждой пятой банки краски на водной основе, выпущенной в России. В ходе этой сделки и был причинён миллиардный ущерб.

Птенец гнезда Чубайсова.

## ● Как выглядит типичный российский коррупционер?

Таким вопросом задался агентство РБК и обратилось с ним к Генпрокуратуре. В ответе ведомство поделилось своей статистикой, которая оказалась вполне ожидаемо богатой и небезинтересной.

Итак, в самых общих чертах коррупционер в России — это мужчина в возрасте от 50 до 49 лет, гражданин РФ, имеющий высшее образование, семейный, наёмный работник, трезвый в момент совершения преступления, ранее не попадавший в поле зрения правоохранителей и поиманный на взятке. Такой вот портретик. Симпатичный?

## ● Коррупция «молодет»: хотя доля полавшихся в возрасте до 29 лет пока ещё не составляет большинство, но их общее число за восемь лет увеличилось на 84,6%

Коррупция «молодет»: хотя доля полавшихся в возрасте до 29 лет пока ещё не составляет большинство, но их общее число за восемь лет увеличилось на 84,6%. Коррупционер старше 50 лет насчитывается стабильно около одной пятой от общего числа.

Больше половины совершивших коррупционные преступления (54,6%) — люди грамотные, с высшим образованием, а среди полавшихся взятколов таких и вовсе 87%. А ещё, и кого-то это может удивить, среди коррупционеров очень мало предпринимателей: всего 13,4%, если считать абсолютно все, даже ИП. А кто же в РФ главные казнокрады и мздоимцы? В какие же профессии люди идут, чтобы с успехом воровать у своей страны? Предлагаем читателям угадать самим, это совсем несложно, а также напомним слова очень уважаемого нами Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина: «Хищничество, хищничество и хищничество — вот единственный светящийся маяк жизни, вот единственный кодекс, обязательный для современного человека. Мир представляется чем-то вроде громадного пирога с начинкой, к которому чем чаще подходишь закусывать, тем сытее будешь».

Матвей ЩАПОВ.

## Советские имена

## Он строил здания как новый мир

28 апреля исполняется 135 лет со дня рождения Бориса Иофана, народного архитектора СССР, лауреата Сталинской премии, автора легендарных павильонов СССР на международных выставках, Дома правительства на улице Серафимовича, проекта Дворца Советов — произведений, знаковых не только для отечественной, но и для мировой архитектуры.

Иофан был убежден, что монументальная архитектура — мощнейшее агитационно-пропагандистское оружие — призвана увековечивать величие свершений советской действительности, внедрять в сознание советского человека веру в светлое будущее социализма. Воспитанный в традициях классической школы, он шёл своим путём, опираясь на практику и достижения современной архитектуры, собственный опыт, умело сочетая традиционные и новейшие материалы. Смело используя различные виды пластических искусств, он ещё более повышал эмоциональный накал своих экспрессивных и динамичных произведений. Нарочито «взволнованная», устремлённая вперёд и вверх — всем своим образным строем архитектура Бориса Иофана была предназначена стать символом нового мира.



Родился Борис Михайлович Иофан 28 апреля 1891 года в Одессе. В 1911 году он завершил обучение в художественном училище Одесского общества изящных искусств (одним из лучших в дореволюционной России) и получил звание техника-архитектора. После завершения воинской повинности в Феодосийском полку он направился в Петербург, где два года работал помощником в мастерских известных столичных зодчих. Скопив некоторые средства и заручившись обещанием старшего брата Дмитрия, выпускника Академии художеств, оказывать ему минимальную материальную поддержку, в 1914 году Борис отправился в Париж, а затем в Италию для продолжения архитектурного образования. В 1916 году он окончил архитектурный факультет Высшего института изящных искусств в Риме (как выпускник художественного училища он сразу поступил на третий курс), а в 1919-м — инженерную школу при Римском университете. Параллельно с обучением он работал на различных стройках, приобретая практический опыт. Его первым наставником на поприще проектирования и строительства в Италии был известный инженер Джузеппе Либерти — автор проекта и строитель одного из первых в Европе железобетонных мостов.

В числе осуществлённых проектов молодого архитектора были жилые дома в Риме, школа в Калабрии, лицей в Аквили, мемориальные сооружения в Нарни и на римском кладбище, базилика в Перуджи, электростанция в Тиволи. Они были вполне успешными, однако мечта Бориса Иофана стать автором масштабного сооружения большого общественного значения так и не была реализована.

Октябрь 1917 года Иофан встретил вдали от Родины. Тем не менее под влиянием революционных событий в России он активно включился в общественную жизнь. Познакомившись с Антонио Грамши, Пальмиро Тольятти и другими товарищами, в 1921 году он вступил в Итальянскую коммунистическую партию. Взгляды молодого зодчего полностью разделяла его супруга — Ольга Огарёва, дочь герцога Фабрицио Сассо-Рубфо, мать которой была русской. Часть своей просторной виллы она отдала под учреждённую ею частную школу, часть — под пансион для эмигрантов из России. Одним из его постояльцев и оказался Борис. Несмотря на разницу в социальном положении и жизненном опыте (Ольга была старше и имела от первого брака двоих детей), встретившись, они полюбили друг друга и больше никогда не расставались. Их объединяло главное — общая мечта сделать мир лучше, совершеннее, справедливее. Как и муж, Ольга являлась членом Компартии.

Супруги чутко прислушивались к новостям, поступающим из России. В Италии обстановка всё более накалялась. В мае 1921 года вилла была разгромлена отрядом чернорабочих, Ольга с детьми пришлось скрываться у знакомых. Бесчинства и насилие охватывали Италию. Вдохновлённый идеями строительства новой жизни, в 1924 году семья коммунистов приняла решение о переезде в Советскую Россию. Родина остро нуждалась в архитекторах, и Борис, используя полученные опыт и знания, целиком посвятил себя служению молодому Советскому государству.

Смелый шаг стал определяющим в профессиональной судьбе Иофана. Именно в Советской России, в стране рабочих и крестьян, ему со временем удалось осуществить грандиозные, масштабные проекты, приковавшие к себе внимание всего мира. А тогда одной из первоочередных задач, стоявших перед молодым государством, было обеспечение своих граждан жильём. Вернувшись в Россию, Борис принял активное участие в её решении: строит рабочий посёлок электростанции в Донбассе, обустройство «образцовые жилые дома» для рабочих в Москве — на Щербаковской и Русаковской улицах, в Северном Измайлове.

К проектированию жилой застройки Иофан подходил не только с осознанием её роли в создании облика города, но и стремясь сделать её максимально комфортной. Один из способов достижения этого он видел в активном озеленении жилых комплексов. Первой работой Бориса в столице стал жилой комплекс для рабочих на Русаковской

улице, созданный им в 1925 году совместно с Дмитрием Иофаном. Развивая чрезвычайно популярную в то время идею дома-коммуны, авторы отказались от идеи тотальной обобществления личной жизни: планировка квартир была более интимной, а места общественного пользования выделены в отдельный блок. Посёлок состоял из жилых блоков с изолированными квартирами, имеющими по две комнаты и кухню, а также отдельно стоящих зданий клуба, столовой и детских яслей. Квартиры имели горячее водоснабжение от центральной котельной. Использование кладки кирпичных стен с пустотами, засыпанными шлаком, позволяло экономить строительные материалы и уменьшить нагрузку на фундаменты.

К числу наиболее значимых работ Бориса Иофана того времени следует отнести Московскую сельскохозяйственную академию им. Тимирязева и санаторий «Барвиха», став-

ши-реставраторами, приглашёнными из Эрмитажа.

Новаторский подход прослеживался и в технологии строительства комплекса. При возведении фундаментов были применены железобетонные сваи, на которые опирались мощные бетонные и железобетонные подушки. Внутренняя структура здания представляла собой каркасную систему из монолитного железобетона со сборными гипсолитовыми перегородками в жилой части, не нуждающимися в штукатурке под оклейку обоями. Наружные несущие стены были выполнены из кирпича.

Облик комплекса обогащало здание кинотеатра «Ударник», которое имело интересное сводчатое перекрытие, образованное несколькими арками с разными пролётами и стрелами подъёма. При его постройке дух новаторства архитектора проявился особенно ярко. Зрительный зал на 1500 мест имел форму трапеции, сужающейся к экрану. В зрительном зале, в фойе и в вестибюлях отсутствовали подвесные потолки, скрывающие конструкции. Удобное расположение мест в партере и на балконе, широкие проходы между рядами, хорошая видимость и слышимость сделали «Ударник» построенный в то время, когда кинематограф был нем, лучшим кинотеатром столицы. Не случайно именно с его экраном впервые в стране зазвучали голоса и музыка фильма «Путёвка в жизнь».

На протяжении всего творческого пути Борис Иофан стремился в своих произведениях к синтезу пространственных видов искусств. Наиболее ярко воплотить свои замыслы ему удалось в двух советских павильонах на международных выставках. В 1937 году Иофан спроектировал и построил павильон СССР на Всемирной выставке в Париже. Его проект, победивший на конкурсе, по мнению жюри, не только отвлёк поставленную задачу продемонстрировать итоги двадцатилетия Советской власти, но и способствовал утверждению идей Великой Октябрьской социалистической революции. Впоследствии автор говорил, что задумывал павильон как триумфальное сооружение, отображающее энтузиазм и жизнелюбие эпохи построения социализма, в которой труд есть дело чести, дело славы, дело доблести и геройства.

Павильон был грандиозным по размеру. Автор спроектировал здание в виде вытянутого с востока на запад 160-метрового блока, увенчанного с западной стороны башней высотой 58 метров. Её ступенчатые 35-метровые пилоны подчёркивали устремлённость всего сооружения вверх и вперёд. А увенчавшая здание башня одновременно служила пьедесталом для гигантской скульптурной группы из нержавеющей стали в 1/3 её высоты.

Кстати, идея установить на павильоне, как на постаменте, парную скульптуру «Рабочий и колхозница», которую воплотила в жизнь Вера Мухина, также принадлежала Иофану. При этом архитектура павильона не была фоном для скульптуры. Напротив, скульптура представляла собой элемент единой архитектурной композиции, исполненной средствами пластического искусства. Вера Мухина писала: «Впервые архитектор предложил композиционно оформить архитектуру оградной скульптурой, которая должна была продолжать идею, вложенную в здание, и эта скульптура является неотъемлемой частью всего сооружения... Имя Б.М. Иофана

должно всегда отмечаться не только как автора архитектурного проекта павильона, но и скульптурного замысла».

Выдающейся была и внутренняя организация павильона. В восходящих залах анфилады посетители знакомилась с достижениями социалистического строительства в самых различных областях — от одежды и обуви до автомобилей, паровозов, макетов электростанций и станций метро.

Не случайно советскую экспозицию посетили более 2/3 гостей выставки. Из Парижа советская делегация увезла 95 премий Гран-при и 70 золотых медалей, в общей сложности — 270 наград. Абсолютный рекорд! Проект этого павильона, несомненно, является одним из лучших творений Бориса Иофана. Он был удостоен не только Золотой медали и диплома «Гран-при» выставки. За успешную работу по постройке советского павильона на Всемирной выставке в Париже в 1938 году он был награждён орденом Трудовой Красной Звезды, а в 1941 году — Сталинской премией второй степени. После закрытия выставки скульптуру «Рабочий и колхозница» перевезли в Москву и установили около ВДНХ. Постамент для неё, по форме напоминающий фрагмент парижского павильона, был также спроектирован Иофаном.

Борис Иофан одержал победу и в конкурсе на проект советского павильона для Международной выставки 1939 года в Нью-Йорке. Девиз последней предвоенной выставки звучал как «Мир завтрашнего дня». Сложная конфигурация территории, отведённой под советский павильон, натолкнула архитектора на мысль сделать его круглым в плане, напоминающим кольцо, раскрытое в сторону территории выставки. Поднявшись по широкой лестнице, зритель попадал на площадку, ограниченную пропилеями. Являющийся центром композиции пилоны обелиска высотой 53 метра завершала скульптура рабочего, поднимавшего пятиконечную рубиновую звезду. Высота скульптуры, выполненной Вячеславом Андреевым, составляла 22 метра. На пилоны были высечены Государственный герб СССР и слова, открывавшие Конституцию страны 1936 года: «СССР есть социалистическое государство рабочих и крестьян». На внешней плоскости фасада размещались рельефы с гербами союзных республик. Торцы главного фасада завершались устоями с барельефами, у основания которых располагались скульптурные группы, посвящённые героике Гражданской войны и строительства социализма.

Павильон СССР в Нью-Йорке имел такой же успех, как и его предшественник в Париже. Немецкий писатель-антифашист Томас Манн писал: «Наибольшее впечатление... на открытие советского павильона на Всемирной выставке в Нью-Йорке и в целом в экспозиции на меня произвело стремление Советского Союза к миру. То, что Россия миролюбивая страна, что она принадлежит к миролюбивому фронту стран, что она твёрдо стоит за мир, не подлежит сомнению... Я полагаю, что это одно из прекраснейших, возможно, самое прекрасное здание на выставке».

Советские павильоны на международных выставках 1937 и 1939 годов открыли новую страницу советского зодчества. Их архитектура олицетворяла грамотное использование лучших образцов новейшей строительной техники. При сооружении павильонов были использованы новые строительные материалы. Например, нержавеющая сталь, ранее применявшаяся почти исключительно для военных и технических целей, как выяснилось, была способна подчеркнуть замысел лепки не хуже любого традиционного «благородного» материала.

Особое место в наследии Иофана занимает станция метро «Бауманская». Мало кто знает, что в 1938 году она проектировалась как «Спартакская» и в поисках её художественного решения автор обращался к образу Спартака, с именем которого было связано название спортивного общества страны. В наземном вестибюле Иофан применил оригинальное решение, сместившее расположение станции под углом к трассе метро, поместив перед главным наземным вестибюлем второй, треугольный в плане. Вход на станцию подчёркнул открытой лоджией, по обеим сторонам которой должны были располагаться на

пьедесталах две бронзовые скульптуры: разорвавший оковы раб, поднимающий меч и факел восстания против угнетателей, и свободный, полный энергии и сил советский спортсмен.

В годы войны решено было изменить название станции на «Бауманская». Приоритетным для Иофана неизменно оставалось идейно-художественное содержание любого архитектурного произведения, что диктовало необходимость коренной переработки проекта. Однако сроки строительства не позволили это сделать. Решение подземного зала, трактованного как галерея скульптур героев спартакоского восстания и советских спортсменов, потеряло смысл. Запроектированные по сторонам лоджии наземного вестибюля скульптурные группы по своей тематике стали неуместными, а без них главный фасад утратил художественную выразительность и идейную направленность. Тем не менее за проект и строительство станции Московского метрополитена «Бауманская» Борис Иофан был удостоен ордена Красной Звезды.

Более четверти века напряжённого труда Иофан отдал проектированию здания Дворца Советов. Создание грандиозного памятника В.И. Ленину стало смыслом его жизни. Впервые идею сооружения в Москве Дворца Советов в ознаменование создания Союза ССР высказал на Первом съезде Советов в 1922 году Сергей Киров. Со временем мысль о строительстве Дворца Советов завладела умами миллионов людей. Художники писали картины, в центре которых помещали Дворец Советов. Поэты посвящали ему стихи. Для руководства возведением в столице монументального памятника эпохи был образован правительственный орган — Совет строительства Дворца Советов. Подготовка предложений о выборе места строительства осуществлялась Временным техническим Советом Управления строительства с участием широких кругов архитектурной общественности. В Постоянное архитектурно-техническое совещание при управлении строительства вошли Максим Горький, Игорь Грабарь, Анатолий Луначарский, Всеволод Мейерхольд, Константин Станиславский и другие деятели культуры.

В градостроительном плане сооружение Дворца Советов представляло собой попытку создания нового архитектурного центра столицы. С этой точки зрения его значение трудно переоценить. Одной из сложнейших задач при проектировании была проблема сочетания гигантского сооружения с памятником древнего московского зодчества Кремля. На 1-м Всесоюзном открытом конкурсе, проведённом в 1931 году, проект Бориса Иофана вошёл в число трёх, лучших высшую премию (её также получили Иван Жолтовский и американский архитектор Гектор Гамилтон).

Спустя два года на закрытом туре конкурса переработанный Иофаном проект был принят за основу. Группа архитекторов во главе с самим Иофаном, Владимиром Шуко и Владимиром Гельфрейхом продолжила работу над проектом, который в 1934 году был утверждён правительственной комиссией. Согласно проекту, по которому и предполагалось вести строительство, Дворец Советов представлял собой доминирующую по высоте и объёму положение во всём городе ступенчатую башню, увенчанную статуей Ленина.

В целях изучения зарубежного опыта архитекторы были отправлены в тур по США и странам Западной Европы для овладения передовыми строительными технологиями. По итогам творческой командировки, продлившейся несколько месяцев, проделанная ранее Иофаном и его коллегами работа была подвергнута глубокому анализу и корректировке. В частности, при установленной ранее общей высоте здания 415 метров величина статуи была доведена до 100 метров, что составило почти ¼ высоты сооружения.

Внутренняя планировка Дворца Советов определялась его идейным содержанием как дворца народа, дворца социалистической демократии. Его центральным помещением должен был стать Большой зал на 21 тысячу зрителей. Здесь также планировалось расположить Малый зал на 6 тысяч зрителей, зал Конституции, залы Героики гражданской войны и Героики строительства социализма. Два зала были предназначены для работы палат Верховного Совета СССР: Совета Союза и Совета Национальностей. Крупными помещениями дворца являлись Орденский зал и зал приёмов правительства СССР.

Большой зал должен был создавать впечатление амфитеатра под открытым небом, партер которого в зависимости от содержания театральных показов мог трансформироваться в арену, сценическую площадку, водный бассейн или искусственный ледяной каток. Для этого под партером и средней частью амфитеатра предусматривалась большая триум, оборудован-

ной системой накатных вращающихся площадок, подающихся на уровень пола зала при помощи мощного гидравлического подъёмника. Композиционным центром Малого зала должны были стать места президиума, расположенные террасами на фоне стены, к которой обращён зрительный зал.

Строительство Дворца Советов началось в 1937 году. К концу 1939 года были закончены фундаменты высокой части, главного входа и зоны со стороны ул. Волхонки. Стальной каркас сооружения, монтаж которого накануне войны шёл полным ходом, представлял собой сетку колонн, ригелей балок, распорных колец и связей. Нагрузка от скульптуры и высокой части передавалась на фундаменты по наклонным колоннам через башмаки. Насухо обоснованные инженерные решения, найденные в процессе проектирования и сооружения Дворца Советов, представляли для своего времени значимый шаг в развитии отечественной строительной техники. В их ряду: освоение и применение метода защиты котлованов от притока подпочвенных вод в скальных грунтах битумом, выявление пути распространения и определение способа предупреждения коррозии бетона, изготовление специальной особо прочной марки стали — ДС, создание керамики — нового лёгкого заполнителя для бетона и многие-многое другое.

Возведение Дворца Советов должно было завершиться в 1942 году — к концу третьей пятилетки. Нападение фашистской Германии на Советский Союз вынудило законсервировать стройку. К этому времени были построены фундамент и каркас семи этажей, станция метро «Дворец Советов» (ныне «Кропоткинская») и кремлёвская АЗС на Волхонке. В сентябре-октябре 1941 года из конструкций, подготовленных для монтажа, на базе строительства в Лужниках были изготовлены противотанковые ежи для обороны столицы. После оккупации Донбасса гитлеровскими войсками в 1942 году стальные конструкции дворца со стороны Волхонки были демонтированы и использованы для сооружения мостов на железнодорожной магистрали, питавшей уголь центральные районы страны. В 1943 году металл из разбираемых конструкций Дворца Советов был направлен на строительство путепровода на Волоколамском шоссе, а в 1944-м стальные конструкции использовались для пролётных стroyений Керченского моста.

После окончания войны авторы получили указание переработать проект Дворца Советов, уменьшив его высоту и кубатуру. Под руководством Иофана с 1947 по 1956 год было подготовлено шесть вариантов проекта дворца. Работая над ними, авторы стремились усовершенствовать архитектурные качества дворца, максимально связать его с окружающими зданиями, площадями и магистралями. Тем не менее в 1956 году был объявлен Всесоюзный конкурс на новый проект Дворца Советов. Однако и он не дал желаемого результата: в начале 1960-х разработка нового проекта Дворца Советов была прекращена.

Хотя Дворец Советов не был построен, его градостроительный замысел долгие годы оказывал самое непосредственное влияние на формирование застройки центральной части Москвы, во многом предопределив размещение, пространствен-

но отделаясь от шума и суеты магистрали открытой галереей. Внутри дворика предлагалось поставить ротонду, в нижней части которой располагались входы и вестибюль института, а наверху — актёрский зал на 1000 человек. Однако уже в ходе строительства Иофан вынужден был почти отказаться от использования дополнительных художественных приёмов, в результате чего здание получилось очень невыразительным.

С 1954 по 1964 год Борис Иофан возглавлял 6-ю мастерскую Мосгосплана, сконцентрировав внимание на архитектурно-планировочных решениях жилых районов Москвы: Сокольники, Северный Измайлово, Марьино Роши, Останкино и Черкизово. В 1954 году он предложил внедрять в массовую жилую застройку дома-секции, в дальнейшем получившие наименование односекционных, или точечных. В композиционном отношении каждый такой дом мог рассматриваться как элемент комплекса домов, квартала или улицы, который при различной этажности и компоновке предоставлял неограниченный простор для объёмно-пространственных решений.

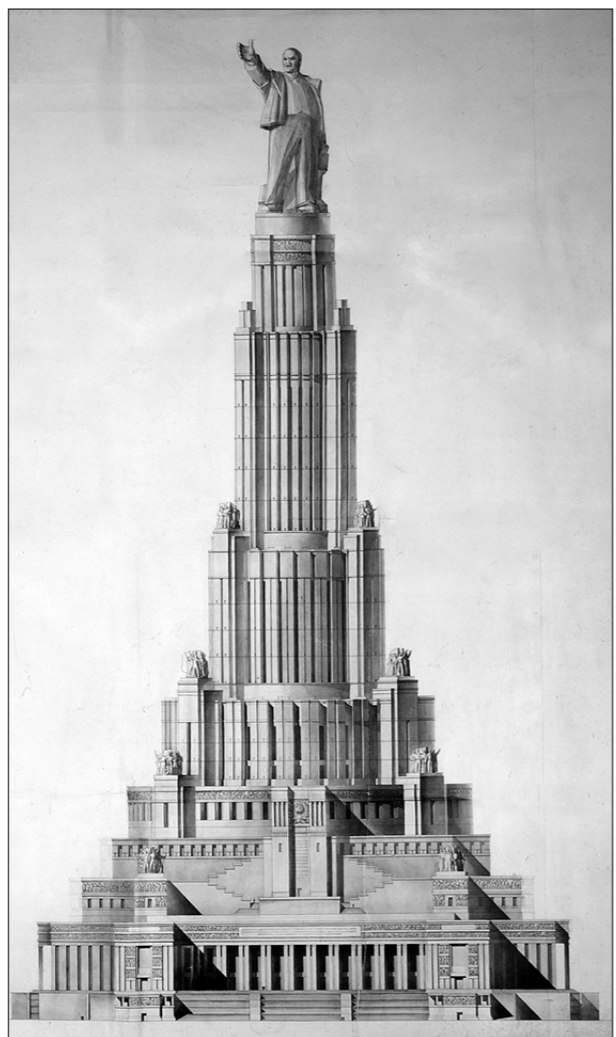
По мнению Иофана, подобная комбинация объёмов гораздо лучше санитарно-гигиенические условия проживания, так как обеспечивала благоприятную ориентацию по сторонам света и угловое проветривание квартир. В то время замысел архитектора не получил поддержки, однако в последующем по мере развития массового жилищного строительства на базе типовых проектов идея домов-секций получила широкое распространение. Жизнь доказала, что, обладая большей градостроительной маневренностью и планировочными преимуществами, чем многосекционные дома, они вносят разнообразие в объёмно-пространственное решение жилых комплексов.

Самому Иофану возможность осуществить свою идею представлялась в 1960-е годы в проекте четырёх жилых домов на Щербобовской улице. 16-этажные башенные дома-секции ритмично располагались вдоль улицы. На уровне двух первых этажей вертикали башен объединены горизонтальным объёмом продовольственного магазина. Благодаря большому разрыву между секциями дома хорошо освещаются солнцем и «омываются» воздухом.

Последним из реализованных по проекту Иофана стало здание Института физкультуры на Сиреневом бульваре в Москве, которое интересно как попытка применить на практике идеи синтеза архитектуры и монументального искусства, в данном случае живописи.

Борис Михайлович Иофан оставался в строю как профессионал до конца. 4 марта 1976 года его нашли сидящим без сознания в кресле у чертёжной доски в санатории «Барвиха», который он в своё время спроектировал. А 11 марта он ушёл из жизни.

Родина высоко оценила заслуги Бориса Иофана: он награждён орденом Ленина, в 1970 году ему было присвоено почётное звание «Народный архитектор СССР». Он являлся академиком архитектуры, заслуженным строителем РСФСР, членом президиумов правления Союза архитекторов СССР и Академии архитектуры СССР.



□ Проект Дворца Советов.

ший одним из лучших медицинских учреждений в Советском Союзе. Крупный комплекс, корпус которого объединены остеклёнными переходами, был спроектирован исходя из принципов максимального удобства как для медицинского персонала, так и для больных. Следуя классическим принципам зодчества, автор умело использовал новейшие материалы: стекло и железобетон.

Известность пришла к архитектору после возведения в 1928—1931 годах по его проекту на улице Серафимовича уникального жилого комплекса для советских правительственных чиновников, известного как Дом правительства или Дом на набережной. Помимо членов правительства, его первыми жильцами стали выдающиеся военачальники, герои Гражданской войны и представители интеллигенции. В одну из квартир заселился и сам Борис Иофан со своей семьёй.

Крупнейший в Москве 10—12-этажный гигант явно опережал своё время. Жилой комплекс включал в себя несколько связанных друг с другом корпусов, где располагались 500 просторных комфортабельных квартир, университет с продовольственным и промтоварным отделами, столовая, библиотека, детский сад и ясли, амбулатория, механическая прачечная, спортивный зал, почта и сберкасса, а также клуб (сейчас — Театр эстрады) и кинотеатр «Ударник». Все квартиры были оборудованы встроенными шкафами, наборами мебели, мусоропроводами, газовыми плитами, горячая вода подавалась от теплоцентрали. Квартиры обеспечивались сквозным проветриванием, а также естественным освещением ванных комнат и санузлов. Подъезды были оборудованы пассажирскими и грузовыми лифтами. Интерьеры украшали фрески, выполненные художника-

ионизации. В одну из квартир заселился и сам Борис Иофан со своей семьёй.

Крупнейший в Москве 10—12-этажный гигант явно опережал своё время. Жилой комплекс включал в себя несколько связанных друг с другом корпусов, где располагались 500 просторных комфортабельных квартир, университет с продовольственным и промтоварным отделами, столовая, библиотека, детский сад и ясли, амбулатория, механическая прачечная, спортивный зал, почта и сберкасса, а также клуб (сейчас — Театр эстрады) и кинотеатр «Ударник». Все квартиры были оборудованы встроенными шкафами, наборами мебели, мусоропроводами, газовыми плитами, горячая вода подавалась от теплоцентрали. Квартиры обеспечивались сквозным проветриванием, а также естественным освещением ванных комнат и санузлов. Подъезды были оборудованы пассажирскими и грузовыми лифтами. Интерьеры украшали фрески, выполненные художника-

ионизации. В одну из квартир заселился и сам Борис Иофан со своей семьёй.



□ Дом на набережной.

ное взаимодействие, масштабные и образные характеристики первых послевоенных высотных зданий.

В 1941 году, после начала Великой Отечественной войны, Борис Иофан был эвакуирован в Свердловск, где некоторое время возглавлял Сибирское отделение Академии наук СССР. Как талантливый градостроитель он проявил себя при разработке проектов послевоенного восстановления Сталинграда, Новороссийска и ряда других городов. Пример глубокого градостроительного подхода он продемонстрировал при проектировании в 1949 году зданий Нефтяного и Горного институтов на Калужском шоссе в Москве. Первоначально их объёмно-пространственное решение переключилось с образом нового здания МГУ. Однако в процессе проектирования задача была сужена: проектировать предлагалось только Московский нефтяной институт имени И.М. Губкина.

Изначально здание института задумывалось как монументальное, богато декорированное сооружение. Подготовленный Иофаном проект предполагал размещение в центре композиции 11—12-этажной учебного корпуса, отодвинутого внутрь квартала. Небольшой дворик

Член ВКП(б) с 1926 года, он до конца оставался верен своим идеям. Убеждённый коммунист, он всегда подчёркивал партийную принадлежность своего творчества, страстно отстаивал принципы партийности искусства, настойчиво и последовательно стремился утверждать в архитектуре высокие идеалы нового общества. В своих выступлениях, публицистических произведениях Борис Иофан подчёркивал не только ответственность зодчего перед обществом, но и небывалые возможности, которые открывались перед творцами социалистический строй.

К сожалению, далеко не все проекты талантливого творца были воплощены. Остался unrealizованным главный замысел его жизни — Дворец Советов. К другим мастерам перешли комплекс МГУ, Театр им. Евг. Вахтангова в Москве. Начавшаяся война помешала реализации проекта комбинации «Известия», применитого к осуществлению.

Но и оставленное им богатейшее наследие подтверждает правильность его убеждения: великие идеи, выраженные языком архитектуры, понятны всем.

Юлия Михайлова,  
член Союза московских архитекторов.

К 90-летию со дня рождения Батыра Закирова

# «Соловей узбекской эстрады»

*Стройным, смуглым, черноволосым красавцем с горящими глазами и ослепительной улыбкой, которому и было-то всего чуть больше двадцати, начал он во второй половине 50-х годов прошлого столетия свой сценический путь. Звучавшая тогда в его исполнении песня на арабском языке «О сеточ грёз моих», или «Арабское танго», написанная египетским композитором Фаридом аль-Атрашем, которую он впервые спел на VI Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве, очень полюбилась советскому слушателю и станет на долгие годы одной из визитных карточек этого удивительного вокалиста, необычайно талантливого творца, прошедшего, к сожалению, совсем короткий, но ослепительно яркий путь и навсегда оставшегося в памяти своего народа.*

авторский смысл песни и чётко, грамотно передавать живые краски языка, на котором создавалась та или иная песня.

Следует отметить, что языковая палитра в творчестве Закирова играла важную и заметную роль. Она же помогла ему расширить рамки своего репертуара, в котором он не ограничивался лишь исполнением песен, написанных советскими композиторами. Это разноязычные показы, написанных советскими композиторами, в которых он не ограничивался лишь исполнением песен, написанных советскими композиторами, в которых он не ограничивался лишь исполнением песен, написанных советскими композиторами...

Эта лингвистическая даровитость, помноженная на искреннее желание насытить репертуар вещами оригинальными, мелодичными, лиричными, с динамичным развивающимся сюжетом, позволила Батыру Каримовичу петь, кроме, разумеется, узбекских песен, также и русские, азербайджанские, турецкие, афганские, иранские, индийские, французские,

сравнивали с Шарлем Азнавуром — так проникновенно, душевно, солнечно, с особым восточным шармом мог Батыр покорять даже самую изысканную и притирчивую публику.

Вообще же, без всякого преувеличения, следует сказать, что выступление узбекского певца в парижской «Олимпии» было триумфальным. Он очаровал парижан своим голосом, артистичностью, манерами, тактом. По сути, тогда этот смуглый и худощавый, улыбающийся и сладкоголосый молодой вокалист из Советского Узбекистана, прекрасно исполнявший песни далёкого и непонятного им Востока, непроизвольно вызвался соперничать с их кумирами, шансоном Азнавуром, Брелем, Масиазом, блестяще исполнив на французском языке их песни «Не покидай меня», «Девушка моей страны» и другие.

И ведь что интересно, исполнил Закиров эти песни, как настоящий француз, столь же чувственно и эффектно, прекрасно передавая языковые особенности. Не остались в долгу и фран-

цузские зрители: они приветствовали его бурными овациями, подражавшими и то, что певца не просто восприняли, но зачислили в число духовно близких исполнителей.

В своём дневнике Закиров, находясь под впечатлением от тёплого приёма французам, в те дни записал: «В газетах появились первые отзывы о наших концертах. В одной из них меня сравнили с Шарлем Азнавуром. Это ужасно приятно... Сегодня со мной разговоривший импресарио Ж. Хеллер, предложивший мне сольные концерты в Париже. От сольных концертов я отказался, но на одно отделение дал согласие. Хеллер назвал меня «явлением», единственным в своём роде.

— В вас есть то, что присуще не многим певцам. Вы создаёте жизнь на сцене. Спасибо вам за ваш талант, за ваши песни... Познакомился с Мариной Владовой, очень скромно одета. Удивительно приветливая женщина и без всяких претензий. Долго гулял по Елисейским полям. Пели грузинские песни. Отчего-то было грустно и хорошо».

Кстати, Закиров обладал и талантом быстрого восприятия всего нового и перспективного, не боялся он экспериментировать. Посмотрев на французскую оперу и возмущённый, он ни бы- тры, противоположными они ни были. Недаром же он прекрасно исполнил французские мелодии, среди которых выделялись и песни французского шансона родом из Алжира Энрико Масиаса «Девушка моей страны» и «Песня о друге». Неслучайно, разумеется, и тот факт, что в самой Франции Закирова, после его успешных гастролей по этой стране, видевшей и слышавшей лучших мировых исполните-

творческой профессии. Я не знаю, могло ли быть иначе. Ведь мы росли в атмосфере активной творческой работы. Наш отец — один из пионеров оперного искусства Узбекистана. Когда он готовил какую-нибудь партию, в нашем доме всегда бывали композиторы, поэты. Шли ярые дискуссии. Романтика театра, творчества, видения, независимо впитывалась нами. С детства нашими увлечениями были спектакли, где играл отец, где играла мама. Нам страшно нравилось, что наш отец — герой, он выезжал на лошади, громил врагов. Мы были непреклонными зрителями всех этих спектаклей. Множество пьес и опер знали наизусть. Наша влюблённость в театр была настолько велика, что во дворе мы играли только в него».

К слову, в этом интервью Закиров рассказал и о зарождении своего интереса к музыке: «Как-то незаметно я увлекся и музыкой, почувствовал в себе силу и желание серьёзно заняться пением. Но я боялся признаться в этом родителям, они были очень строгими судьями.

Один мой друг повёл меня в консерваторию. Меня прослушали, сказали, что у меня лирический тенор, и приняли на подготовительный курс. Тогда я учился в 8-м классе.

Дома я созрел в этом, только когда меня перевели на первый курс основного факультета. Отцу это очень не понравилось, он говорил, что у меня нет способностей и нет возможности стать оперным певцом, как выражался он на профессиональном языке — «миса у тебя мало в голосе»... Потом случилось так, что во время учёбы в консерватории я серьёзно заболел. Было неясно, чем кончится лечение. Я почувствовал слабость в голосе, он начал у меня срываться. А вершиной моей мечты была опера...»

Не вызывает сомнения и тот факт, что на даровитых детей Карима Закирова и Шоисты Саидовой, ставших актёрами и певцами, навевал свои поэтические и музыкальные чары сам вечно молодой Узбекистан с его удивительной и неповторимой национальной культурой, бывшей предметом пристального внимания и любви сограждан большой страны, искренне стремившихся познать этот удивительный духовный мир братского народа.

Отрадно и то, что сегодня сценическую деятельность продолжает народный артист Узбекиской ССР, а также Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Азербайджана, Каракалпакии, Ингушетии, Татарии, Башкирии, лауреат Государственной премии Республики Узбекистан в области искусства, бесменный художественный руководитель (с 1976 года) давно ставшего легендарным вокально-инструментального ансамбля «Ялла», блестящий певец Фаррух Закиров, совсем недавно, 16 апреля, встретивший свой 80-летие.

Продолжателями дела своих родителей станут сын Батыра Бахтияр — артист театра и кино, заслуженный артист Узбекистана, увы, рано ушедший из жизни, и дочь Луизы — Наргиз Закирова, как и мать, ставшая певицей. На заре своего сознательного приобщения к вокальному искусству Закиров мечтал, как и отец, стать оперным певцом. Но судьба распорядилась по-другому, познавкомив его с ансамблем «Юность», бывшим «первой эстрадой ласточки в республике». До появления этого коллектива, подчеркнём, в Узбекистане официально не существовало даже такого жанра.

«Воспитанный на классике, — признаётся Батыр Каримович в том же интервью «Советской культуре», — с почти законченным консерваторским образованием, я сначала относился к эстраде с некоторым пренебрежением. Я говорил себе, что настоящий певец не должен снисходить до этого. Поездка на московский фестиваль изменила моё отношение к так называемой лёгкой музыке. Я понял, что такое эстрадная песня. На фестивале меня слушали люди разных стран и разных национальностей. Я не знал их языка, но мне очень хотелось донести до них смысл наших песен — мелодий, интонаций, жестом. И вдруг вскоре я почувствовал, что меня понимают. Я увидел доступность, демократичность этого искусства. Оно меня увлекло...»

К тому же это было для меня соломинкой, за которую я с радостью ухватился: значит, с пением я могу не прощаться, я только не буду петь Альфреда или Ленского. Но я всё равно буду петь!» Так, к счастью, советское эстрадное искусство и приобрело одно из ярчайших народных дарований, имя которому — Батыр Закиров.

Огромное творческое горение, настойчивость, необычайная трудоспособность, прекрасные личностные данные, особые творческая интуиция и восприятие музыкальных произведений сделали его доброе дело — Батыр стал звёздой и большим мастером, что гораздо важнее, так как звёзды порою быстро стареют, а подлинный мастер-творец долго живёт в мире культуры своего народа. А уж народ им готов всегда дарить свою любовь и уважение. И эту непреклонную истину Закиров познал сполна...

Таким и запомнили он нам. И как жаль, что ушёл Батыр Закиров в вечность очень рано, на взлёте, на подъёме, не успев разнаться и полвека... Но память о нём жива. Живёт и его творческое наследие, ведь подлинное искусство, как известно, никогда не умирает...

Руслан СЕМАШКИН.



Впрочем, имя его известно далеко не только в Узбекистане. Будучи одной из самых ярких эстрадных звёзд своей прекрасной республики, став фактически основоположником и родоначальником эстрадного искусства в Узбекской ССР, он буквально с первых своих шагов на профессиональной сцене начал стремительно вырваться и на всесоюзный простор. И, надо сказать, успех сопутствовал ему неизменно. Что-то завораживающее было как в голосе Батыра Закирова, чей 90-летний юбилей приходится на 26 апреля, так и в его внешности, позволявшей ему естественным образом выделяться среди других артистов и исполнителей.

Он был не просто талантливым вокалистом. Скорее, к Закирову применим такой термин, как явление. Да, явление. Удивительное, неповторимое, с потрясающей певческой энергетикой, просто напросто накрывавшей слушателя и погружавшей его в завораживающий мир радости, улыбок и грёз. Но, что принципиально важно и о чём обязательно следует напомнить современникам певца и рассказать нынешним поколениям, не часто слышавшим ныне голос Закирова, — Батыр-ака в самом что ни на есть прямом смысле своё необоримое и жгучее желание петь вынужден был с боем выбивать у коварной судьбы, столкнувшейся его с тяжёлым недугом, омрачившим ему жизнь и вызвавшим столь ранний его уход.

Борясь с заболеванием, не дававшим ему возможности заниматься любимым делом, Закиров однажды напишет в своём дневнике такие слова, в полной мере раскрывающие весь его облик творца, стремящегося к своему призванию: «...Кончилось светом, с которым до сих пор никак не могу расстаться. Двадцать восемь лет — ни характера, ни определившихся взглядов, ни профессии, ни знаний. С чем я пришёл к этому рубежу? Да ни с чем. Слабый не только физически, но и морально. Чем я буду заниматься, если мне запрещено петь?»

...Три года негуда и молчания... Мне постоянно нужно тренировать свои лёгкие. Я должен вернуться на Эстраду! Обязан! Я должен и ещё раз должен! Жизнь... Каждое твоё мгновение прекрасно, как январь... Как мне хочется петь!..»

И Закиров пел, покоря слушателей своей огромной страны и зарубежья. Иначе он не мог, призвание к этому постоянно звало, наставляло и властно. Не подчинится обману — значит пойти против воли, обманув себя и окружающих. А обманывать Батыр и не умел, и не хотел. Потому-то и переживал он так искренне. Оттого и называл эстраду с большой буквы, что жить без неё не мог, так сильно было её влияние на этого безмерно чуткого и восприимчивого человека, с детских лет впитавшего в себя любовь к искусству, музыке, песне.

«Художник всегда молод, — писал Закиров в статье о творчестве узбекского советского художника Р. Чариева, опубликованной в сентябре 1976 года в газете «Советская культура». — Молод, потому что всё время учиться. Ибо считает: то, что сделано сегодня, — ступенька к завтрашнему. Завтра — ступенька к следующему дню. Для того, что ещё предстоит открыть. Открыть, чтобы восторженно рассказать об этом в своих светлых, радостных, добрых, человеческих творениях».

Слова эти как нельзя лучше подходят и к самому Батыру Каримовичу. Разве он не был первооткрывателем нового в национальном искусстве, когда принимал участие в создании первого эстрадного коллектива в республике — молодёжного музыкального ансамбля «Юность», в составе которого и выезжал в 1957 году на Всемирный фестиваль молодёжи и студентов? Или его творения не несли с собою светлые, добрые и радостные эмоциональные заряды? Да и молод он был душой, стремившейся всегда к новым творческим горизонтам, находившимся, между прочим, не только в музыкальной области. Не стань он вокалистом и артистом, а судьба распорядится так, что из-за тяжёлой болезни лёгких юный Батыр вынужден был оставить обучение по классу вокала в Ташкентской консерватории и поступить на режиссёрский факультет Ташкентского театрально-художественного института имени А.Н. Островского, — Закиров не-

пременно стал бы маститым художником. Увлечение его живописью в юности было столь серьёзным, что оно едва не отвратило Батыра от музыкально-артистической стези. К тому же добавим и то, что певец был писателем, рассказы и очерки, которого публиковались в узбекских журналах, а также он перешёл на родной язык «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери и «Тень» Евгения Шварца. «Я, конечно, не считаю себя профессиональным литератором, — скромно говорил Закиров. — Просто, бывает, прочтёшь книгу и очень хочется, чтобы её знали все. Так и начал переводить».

Говорим мы именно о музыкально-артистическом направлении в творчестве Закирова не случайно, потому как в годы активной сценической деятельности он не был только вокалистом, лишь исполнявшим музыкальные произведения. Такой подход для него являлся недостаточным, так как энергия творчества переполняла артиста, имевшего соответствующее профессиональное образование и следовавшего к тому же национальным традициям, согласно которым узбекская народная песенная культура всегда отличалась особой многоцветной поэтикой, богатой ритмикой и сценическим действием с танцем. Недаром в народе говорили не «спой песню», а «сыграй песню», вкладывая в эти слова и желание лицезреть танец как неотъемлемое действо неразрывного и целого музыкального выступления.

Любил экспериментировать и Батыр. Его выступления, особенно в те годы, когда он стал прославленным исполнителем не только в родной республике, удостоившей певца в 1965 году высокого звания народного артиста Узбекской ССР (в 29-летнем возрасте, а ранее, в 26 лет, он стал заслуженным артистом республики), но и во всём Советском Союзе, отличались оригинальностью, некоторой сдержанной и некрикливой экстравагантностью, шармом, национальным блеском и колоритом. Прекрасно смотрелся и воспринимался Закиров и в своих совместных выступлениях с сестрой Луизой. Их дуэт был органичен и красочен одновременно, какое-то особое восточное благоухание исходило от брата и сестры, исполнявших как узбекские, так и песни других народов, в том числе индийские, бывшие украшением тех выступлений.

Для них же те погружения в песенную культуру огромной страны, с которой у Советского Союза складывались добрые дружеские отношения, стали хорошей школой в их профессиональном становлении, и уже хотя бы по той причине, что индийские песни чрезвычайно непросты в вокальном отношении. Непривычное построение мелодии, непростая артикуляция, переходы на фальцетное своеобразие, и собранности вкупе с выдержкой и настойчивостью. Немаловажно уметь расположить к себе публику, заинтересовать её национальными особенностями, присущими данной культуре. Закировы, беспорочно с этими задачами справлялись успешно. Слушая и сегодня записи тех выступлений, как бы окунаешься в необъятный мир Индии, слышишь её удивительный, чарующий голос, ощущаешь её возвышенный дух.

Здесь же заметим, что в 1969 году Батыр и Луиза выступят в двухсерийном художественном комедийном фильме-концерте «Похитение» режиссёра Юрия Саакова, собравшем тогда под одними сводами практически всех самых популярных советских певцов и артистов, с «Песней о счастье». Фильм этот, кстати, при незначительности сюжета, смотрится с неподдельным интересом и сегодня. В нём созвездие имён, лишь от одного перечисления которых возникают добрые чувства и желание их вновь лицезреть и слышать...

Закиров снимался и в ряде других художественных фильмов, среди которых можно выделить картины «Когда цветут розы», «Юность гения», многосерийный телевизионный фильм «Огненные дороги» (этот кинороман рассказывал о жизни и трагической судьбе основоположника узбекской советской литературы, поэта, драматурга, композитора, революционера Хамзы Хакимзаде Ниязи), в котором певец сыграл великого Рабиндраната Тагора.

К этому следует добавить и ещё один отличительный штрих, бывший характерным для творчества Батыра Каримовича. Суть же его в том, что настоящий певец, по мнению узбекского исполнителя, не вправе быть подражателем, пуская и не лишённым таланта. Исполнить песню и не передать слушателю её тон и живопис-



ность — это для Закирова было тем же, что песню данную не петь вовсе. И уж коль взялся за работу над тем или иным произведением, тем более если исполнять его следует на языке оригинала, будь доброй выкладываться сполна, находя для каждой песни свои чувства, мысли, понимание авторской задумки. Сделать песню своей, пропустить её через собственное сердце, было для Закирова обязательным творческим правилом, которого он строго придерживался.

Потому и стал он самобытным творцом, не похожим на других вокалистов и не считавшим возможным кого-либо копировать. И так строил певец свои концертные программы даже при том, что в его репертуаре имелось немало зарубежных сочинений, исполнявшихся в странах-прародителях достаточно известными мастерами, и вроде бы не брать что-то из их певческой манеры он просто не мог. Но в том-то и значительный был Закиров как певец, скорее даже — певец-новатор, что он сумел найти и свой индивидуальный исполнительский путь, и стиль, и манеру пения, и тематику, вращавшуюся, как правило, вокруг любви, которая вдохновляла Батыра — земного человека и Батыра — вокалиста с тонким музыкальным чутьём и высказательным вкусом, с устойчивыми предпочтениями и пристрастиями.

Введя в свой репертуар песню прославленного поэта и певца Жака Бреля «Не покидай меня», Закиров в интервью газете «Труда» в июне 1976 года так прокомментировал это нововведение, по существу певческого восприятия не разнившись и с другими его работами: «Зачем я это сделал? Ведь Жака Бреля повторить невозможно, пытаться перепеть его — глупо. Я взял его песню как материал. Брель говорит с любимой сурово, даже зло, с трагическими интонациями. Я — певец Востока, у нас другая традиция поэтического обращения к женщине — в стихах, в песне. Это не могло не сказаться на моей трактовке французской песни. Но главное — я сыграл эту песенную новеллу как собственную драму, я не брал нарочит чужие слёзы, чужую боль — они были моими личными. Это моя песня, несмотря на то, что её исполнил один из самых знаменитых французских шансонов».

Вдумываясь в смысл сказанного, стоит обратить внимание и на слова Закирова о том, что он «сыграл песенную новеллу». Да, именно сыграл. Без игры, без живяния в образ героя песни Батыр Каримович сценическое исполнение песни как маленькой пьесы не воспринимал. В артистической манере пения, в определённой жестикюляции видел он возможность для оживления музыкального произведения. При этом Закиров очень внимательно относился к зарубежным творениям: их следовало играть по-особому, так как приходилось судить о национальных чертах придавать свой художественный взгляд, сохраняя неизменный



итальянские, испанские, греческие произведения.

Если же посмотреть на весь зарубежный репертуар Закирова как единое целое, создававшееся в силу определённых задумок, пристрастий, тонкого вкуса и голосовых особенностей, присущих одному лирическому тенору, и бережно лелеемое им на протяжении многих лет, то можно выделить в этом богатом наследии, несмотря на условность самого сравнения произведений различных и непохожих друг на друга, два обособленных течения, имевших географическую привязку. Речь идёт о песнях стран Востока и Средиземноморья с их страстностью и темпераментностью. И восточные песни, конечно, ему были ближе и исполнял он их столь легко, свободно и непринуждённо, что невольно закрадывается мысль: Закиров не только славный сын своего древнего и вечно молодого Узбекистана, но и дитя всего Востока, бывшего и всегда остающегося заглавкой для представителей других мировых культур.

Но певческий диапазон «соловей узбекской эстрады» был столь велик, что он буквально в считанные секунды мог перевоплощаться и переходить от одного произведения к другому, сколь диаметрально



В кругу семьи.

но противоположными они ни были. Недаром же он прекрасно исполнил французские мелодии, среди которых выделялись и песни французского шансона родом из Алжира Энрико Масиаса «Девушка моей страны» и «Песня о друге». Неслучайно, разумеется, и тот факт, что в самой Франции Закирова, после его успешных гастролей по этой стране, видевшей и слышавшей лучших мировых исполните-

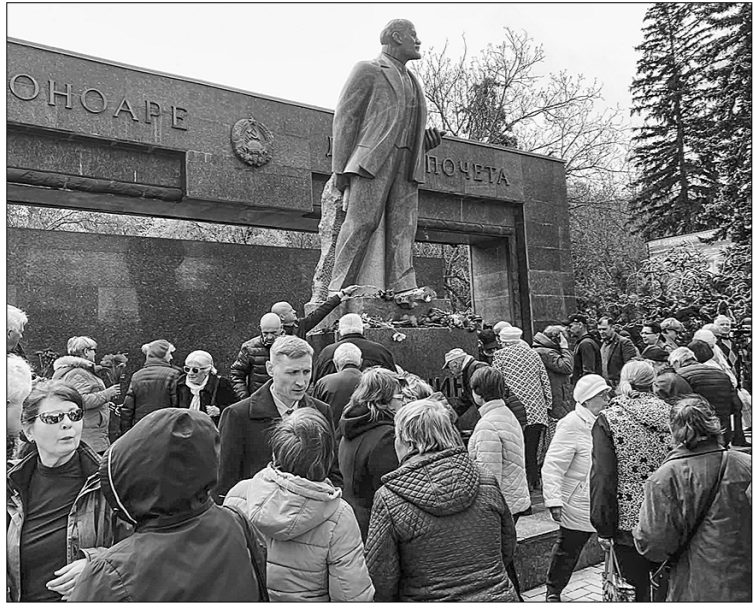
эстраду и возвратившись в Ташкент, задумываясь над тем, как придать родной узбекской эстраде новый импульс, дабы в лучшую сторону менялся весь её облик, он приступил к работе по созданию первого узбекского мюзик-холла со своим оркестром, солистами, кордебалетом.

Что и говорить, по тем временам это было дело неслыханное и грандиозное, ведь во всём Со-

мать живительный мир искусства во всём его многообразии Батыр и Луиза, удостоенная звания заслуженной артистки Узбекской ССР, а также их братья Фаррух, Джамшид, Науфаль и Ревшан?

Ответ, думается, очевиден. И в одном из давних интервью, опубликованном в июне 1970 года в газете «Советская культура», Батыр о своей семье сказал: «...все мы, пять братьев и сестра, избрали

# Цветы вождю мирового пролетариата



**Молдавские коммунисты по случаю 156-летия со дня рождения великого революционера, теоретика научного коммунизма и создателя первого в мире социалистического государства провели торжественные митинги и возложили цветы к памятникам и бюстам Владимира Ильича Ленина.**

В Кишинёве мероприятие было организовано муниципальным комитетом Партии коммунистов Республики Молдова. На митинге перед памятником Ленина выступил председатель ПКРМ В. Воронин, руководитель парламентской фракции Д. Караман, глава муниципального совета ветеранов Ю. Ерёмин, первый секретарь муниципального комитета А. Годорожа, члены ЦК ПКРМ В. Мындреску и Н. Русол, представитель общественной организации, учитель с 50-летним стажем.

Выступавшие отмечали уникальную личность Ленина, его роль в мировой истории, вклад в развитие теории и практики коммунистического учения. Говорилось о реализованных и курируемых

им грандиозных проектах по развитию страны, одним из которых стала программа электрификации. Безусловно роль Ленина в становлении уникальной социальной системы, подразумевающей всеобщую грамотность, развитие здравоохранения, обеспечение питанием и работой.

Председатель ПКРМ В. Воронин отдельно коснулся того разительного контраста, который очевиден при сравнении деятельности Ленина и нынешних горе-руководителей Республики Молдова. Лидер молдавских коммунистов призвал не забывать о роли Владимира Ильича Ленина в становлении страны и использовать опыт тех лет в созидательной работе на благо народа.

В завершение митинга собравшиеся возложили цветы к памятнику Ильича. Подобные мероприятия прошли в городах Новые Аневы, Бессарабка, Рышканы, Страшены, а также в селе Котпачк. **Пресс-служба ЦК ПКРМ.**

## МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

# Скандал в буржуазном семействе

**Американо-израильская агрессия усилла разногласия между США и европейскими странами. Помимо давно конфликтующей с Вашингтоном Испанией, «взбрыкнул» даже идеологически близкий к Трампу Рим. Однако, являясь следствием давления снизу, эти шаги не привели к радикальному пересмотру политики.**

### Бунт на корабле

Самое опасное заблуждение, стоившее народам огромных потерь и страданий, — надежды на советскую правящую элиту. Мол, однажды проснувшись, они увидят собственных греков и начнут работать на благо простых людей. Единственное средство, которое на деле, а не в грёзах, может заставить буржуазных правителей изменить курс, — это массовое недовольство. Причём не глухое, «кухонно-диванное», а выражаемое через уличный протест или, на худой конец, избирательный бюллетень.

Что-то подобное происходит в Европе. Довере к правительству стремительно падает, реформы в интересах корпораций встречают растущий отпор. Возмущение подогревает участие европейских столиц в преступлениях империализма.

Реакция правящих классов, впрочем, различается. Если та же Германия пытается сблизиться с Вашингтоном, то Испания подняла настоящий бунт на «евроатлантическом корабле». Разногласия между правящей в Мадриде левоцентристской коалицией и глобальным ультраправым движением проявились и до возвращения Трампа. Одной из первых в Европе Испания признала Палестинское государство и запретила поставку оружия Израилю.

В прошлом году Мадрид отказался повышать военные расходы с 2 до 5 процентов ВВП, а с началом этого осудил интервенцию против Венесуэлы и нападки на Кубу. «Мы хотим, чтобы блокада прекратилась, только кубинскому народу решать, каким должно быть его будущее», — заявил глава МИД Хосе Мануэль Альбарес. Ещё более смелой риторикой стала после атаки на Иран. В первый же день премьер-министр Педро Санчес выступил против действий агрессоров. 23 года назад, напомнил он, США и правый кабинет Хосе Марии Аснара уже втянули Испанию в войну в Ираке, которая окончилась катастрофой.

Мадрид закрыл для американских военных самолётов воздушное пространство и ограничил использование баз. Для США это ощутил удар. Присутствие Пентагона в Испании началось в 1953 году, вскоре после вступления страны в НАТО. В обмен на вхождение в «цивилизованное сообщество» хунта генерала Франко предоставила базу ВМС Рота и авиабазу Морон Вашингтону на крайне выгодных условиях, включая правовую иммунитет иностранных войск и неподконтрольность объектов Мадриду.

Кабинетный договор был пересмотрен лишь в 1988 году. Базы возвращались под испанский суверенитет, любые их использования вне двусторонних тренировочных программ и технического снабжения допускаются с разрешения принимающей стороны. Тем не менее Рота и Морон продолжают оставаться ключевыми базами США в Южной Европе. На первой размещены 6 тыс. военнослужащих и несколько эсминцев с элементами системы ПРО. Вторая играет роль важнейшего логистического узла для переброски войск и дозирования боевых самолётов.

Не получив разрешения, Вашингтон был вынужден перебазировать самолёты-заправщики во Францию и Германию. Ситуация вызвала настоящее бешенство у Трампа. «Они нам не друзья. У них нет ничего, но лидеры плохие. Мы порвём с ними», — негодовал он. Не отстает и Израиль. Министр по делам диаспоры Амихай Шкили назвал Санчеса «врагом западной цивилизации». «Он решил встать на сторону Мадуро, на сторону аятолл», — возмутился чиновник.

Апогеем конфликта стали призывы Мадрида к Евросоюзу разорвать договор об ассоциации с Израилем и снизить зависимость от США в сфере безопасности. Страна демонстративно возобновила работу посольства в Иране сразу после объявления о прекращении огня, а Санчес совершил визит в Китай. Вместе с председателем КНР Си Цзиньпином испанский премьер открыто критиковал политику с позиции силы и призвал Пекин стать посредником в урегулировании ближневосточного конфликта.

«Мы должны продолжать двигаться к многополярному порядку, основанному на взаимном уважении и взаимной выгоде», — заявил он. — В интересах Испании и Европы укреплять связи с Китаем». Стороны подписали соглашение о совместных транспортно-инфраструктурных проектах.

### Спасительный конфликт

Но только ли в идеологических расхождениях дело? До недавнего времени Испания не сильно противилась «евроатлантической солидарности», активно поддерживая Украину и укрепление восточного фланга НАТО. Что же поменялось? В первую очередь ослабились позиции правящей коалиции и самого Санчеса. Испанская социалистическая рабочая партия (ИСРП) — основа альянса — потеряла чувствительные поражения на региональных выборах. В Арагоне она показала худший результат в новейшей истории, получив 18 мандатов из 67. С 28 до 18 депутатов снизилось её представительство в Эстремадуре. Всё это грозило провалом на всеобщих выборах в 2027 году.

Удар по правящей партии нанесли скандалы, в которых замешаны близкие соратники премьера и его родственники, включая жену Бегонью Гомес и брата Давида Санчеса. Бывший организационный секретарь ИСРП Санчес Сердана уличён в получении откатов от госконтрактов. В незаконном предпринимательстве обвиняется экс-министр транспорта Хосе Луис Абадо.

Нарастали разногласия внутри руководящего блока. Об «остром кризисе» в правительстве и о необходимости его реформирования говорила Йоланда Диас — глава левого альянса «Сумар», главного партнёра ИСРП. В партии «Подemos» и вовсе называли кабинет «мёртвым». К этому добавлялись социально-экономические проблемы. Испания удерживает лидирующие позиции в ЕС по неравенству: 10 процентов граждан владеют 57 процентами национального богатства, число миллиардеров выросло за последний год с 24 до 33. Всё менее доступным становится жильё, превратившееся в объект спекуляций местных и зарубежных дельцов. Доля молодых людей, владеющих недвижимостью, упала за 20 лет с 56 до 27 процентов.

Правая оппозиция заранее готовилась к триумфу. Народная партия победила на всех последних региональных выборах, опросы прочли ей успех на выборах в парламент. То же самое касается ультраправой «Вокс», чей рейтинг упал. Спасти Санчеса могло только возвращение народной поддержки. Такую воз-

можность дала война на Ближнем Востоке. По опросам, 81 процент испанцев считают, что Трамп — главная угроза миру, около 60 процентов выступают против оказания какой бы то ни было помощи США.

Результат оказался незамедлительным. Вопреки прогнозам, ИСРП улучшила позиции на мартовских выборах в Кастилии и Леоне, выросла её популярность в разрезе всей страны. Антивоенная риторика сгладила трения социалистов с партнёрами, включая коммунистов, хотя требования последних — выход из НАТО и вывод американских баз — Санчес выполнять не собирается.

А вот правые переживают конфуз. В Народной партии назвали действия властей «ударом по безопасности», добавив, что США — надёжный союзник Испании. За это партия поплатилась электоральными потерями. Не лучше дела у «Вокс», которую упомянутый Шкили назвал (не без оснований) другом Израиля.

Но удали пойдут на спад, если действия властей не будут подкреплены более глубокими изменениями как во внешней, так и во внутренней политике.

### Строптивые «Братья»

Пожокая ситуация сложилась в Италии, которую в следующем году тоже ждут выборы. Шансы на победу правящей коалиции из трёх правых партий — «Братья Италии», «Лига» и «Вперёд, Италия!» — казались максимальными. Однако недавно так резко мчавшаяся к финишу тройка начала спотыкаться.

На референдуме 22—23 марта большинство избирателей отвергло предложенную правительством Джорджи Мелони судебную реформу. Оппозиция назвала её атакой на независимость системы, с призывом отвергнуть изменения выступили левые партии и профсоюзы. В итоге инициатива, которую ещё в феврале поддерживали более 60 процентов жителей, была провалена.

Популярность правящих партий стала снижаться. «Лига» и вовсе пережила раскол: «хлопнул дверью», объявив о создании собственного движения. В то же время оппозиция в лице демократической партии, движения «Пять звёзд», альянса «Зелёные и левые» и других организаций сделала шаг к объединению, отработав общую стратегию на выборах в Тоскане, Венеции, Кампании и других регионах.

Правительство пытается сохранить свои позиции разными способами. Проект избирательной реформы предполагает выборы исключительно по пропорциональной системе, с ликвидацией одномандатных округов. Коалиция, набирающая больше 40 процентов голосов, получит «бонус» в виде 70 мест в нижней палате и 35 — в сенате.

С другой стороны, власти вынуждены прислушиваться к «голосу улиц». Одна из причин разочарования граждан — сближение правительства Мелони с США. Премьер был единственным европейским лидером, приглашённым на инаугурацию Трампа. «Блестящий человек» — так отзывался о нём Мелони, предлагая выдвинуть на Нобелевскую премию мира и заявляя, что Вашингтон и Рим «вместе делают Запад снова великим!».

В конце прошлого года госдепартамент США одобрил продажу Италии крылатых ракет JASSM на 300 млн долл. По предложению правящей коалиции парламент одобрил продление помощи Киеву в гражданской и военной сферах. Однако в ситуации, когда положительное отношение к Трампу в Италии рухнуло с 35 до 19 процентов, а половина жителей называет США угрозой Европе, это не могло не потянуть вниз рейтинги самой Мелони и её правительства.

Пришлось, как говорится, переобуться на ходу. Рим не откликнулся на призыв Трампа вместе разблокировать Ормузский пролив и отклонил запрос на доступ к авиабазе Сигонелла на Сицилии. Пентагону объяснили, что соглашения о совместном использовании объекта не распространяются на военные действия. «Мы не находимся в состоянии войны, мы не хотим вступать в войну», — сообщила Мелони. Италия приостановила автоматическое продление оборонного соглашения с Израилем, действие которого истекает в апреле. Посетив Ливан, глава МИД Антонио Таяни заявил о «неприемлемых атаках Израиля против гражданского населения».

«Последней каплей» стала защита Мелони папы римского Льва XIV. Трамп взорвался после антивоенных проповедей понтифика. Заодно совсем не такая, как я думал», — разочарованно сообщил хозяин Белого дома.

Впрочем, размовка вряд ли будет долгой. Сигналы об этом летят в Вашингтон один за другим. 19 марта Италия подписала совместное с Германией, Францией, Великобританией и другими странами заявление, в котором об агрессии США и Израиля не говорится ни слова, зато осуждаются контрудары Ирана. Вскоре Мелони совершила турне по Саудовской Аравии, Катару и ОАЭ, выразив монархам-марионеткам поддержку «перед лицом иранских атак».

15 апреля в Риме пригласили Владимира Зеленского. Стороны договорились развивать беспилотные технологии, Мелони заявила о сближении с Китаем, что Италия продолжит оказывать экономическое давление на Россию. Днём ранее премьер отвергла идею ослабления санкций для облегчения поставок российского газа. В Ливии Италия и США провели совместные учения с тамошними силами безопасности.

Незыблемой остаётся внутренняя политика крайних правых. «Студенческое движение» — молодёжное крыло «Братьев Италии» — распространяет в школах анкетки с призывом выявлять и подвергать обструкции учителей с левыми взглядами. Десятки встреч по стране беспрепятственно провёл Кайо Мусоллини — правник дуче, выпустивший книгу «Мусоллини и восхождение фашизма: нерассказанная история». Фашистская диктатура, утверждает он, была ответом на «левое насилие и угрозу революции по российскому образцу». Вслед за Мелони Мусоллини-младший восхващает американской администрации. «Как и Мусоллини, Трамп заботится о своей стране, как и Мусоллини, Трамп борется с раком социализма», — уверяет он.

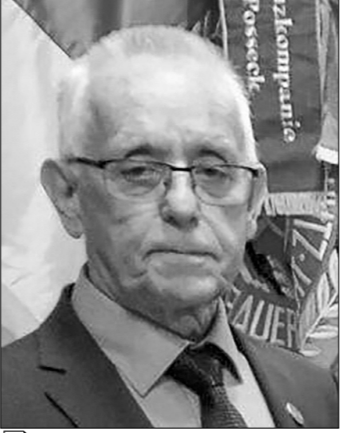
Разногласия с США — не более чем тактический манёвр, призванный сблизить с толку трудящихся. Ждать добровольного «поворота налево» от буржуазных режимов глупо. Интересы простых людей никто не защитит, кроме них самих. **Сергей КОЖЕМЯКИН, политический обозреватель «Правды».**

## МНЕНИЕ ТОВАРИЩЕЙ ПО ПЕРУ

# Рукопожатие с перспективой



**25 апреля коммунисты и все прогрессивные силы Германии отметят 81-ю годовщину встречи на Эльбе военнослужащих Красной Армии и США весной 1945 года. Этой дате, её урокам, перспективам борьбы за мир и ряду других вопросов посвящено интервью немецкого коммуниста и известного антифашиста Фридемана Мюнкельта печатному органу ГП «Унзере цайт», опубликованное в газете накануне знаменательной даты. В начале публикации газета кратко рассказывает о своём собеседнике.**



Фридеман Мюнкельт.

Солдаты США и Красной Армии встретились у разрушенного моста в Торгау и приняли «присягу на Эльбе»: символически рукопожатием они закрепили приближавшиеся конец войны и неизбежное поражение фашизма. Чтобы отметить это событие и сделать выводы о путях сегодняшней борьбы за мир без войн, 25 апреля в Торгау состоится мирная демонстрация. Среди выступающих в этот день будет и полковник в отставке Фридеман Мюнкельт, представитель Совета старейшин Ассоциации по сохранению традиций Национальной народной армии и Пограничных войск ГДР, в которых он прослужил долгое время. Мюнкельт родился в июне 1945 года и вырос с убеждением, что война никогда не должна начинаться с немецкой земли. Ниже — его интервью газете «Унзере цайт» по случаю знаменательного события.

**«Унзере цайт»: Какое значение для вас имеет рукопожатие на Эльбе?**  
Фридеман Мюнкельт: Ещё до капитуляции немецкого фашизма рукопожатие на Эльбе стало первым символом победы союзников во Второй мировой войне. В то же время этот символ ассо-

цировался с надеждой на мирное сосуществование народов. Здесь открывалась перспектива демократического развития, особенно для немецкого народа. Однако, как известно, западные партнёры СССР уже в это время готовили другие, агрессивные планы в отношении недавнего союзника по антигитлеровской коалиции.

**УЦ: Советский Союз заплатил самую высокую цену кровью за освобождение Германии от фашизма. Что сейчас у вас в голове, когда люди говорят о «военной готовности» и предполагаемой угрозе со стороны России?**

Фридеман Мюнкельт: После победы Красной Армии в битве за Сталинград в 1943 году президент США Франклин Д. Рузвельт вручил городу Сталинграду сертификат в мае 1944 года. В нём говорилось: «От имени народа Соединённых Штатов Америки я вручаю этот сертификат городу Сталинграду, чтобы выразить наше восхищение его храбростью защитниками, чья храбрость, мужество и жертва во время осады с 13 сентября 1942 по 31 января 1943 года навсегда заставят сердца всех свободных людей биться быстрее. Их славная победа



Рукопожатия солдат СССР и США в Торгау.

долговременной исторической ответственностью за мирное сосуществование наших народов. Русский народ укрепило тогда дружбу между нашими народами: братьями по оружию — сословными братьями. В 70-ю годовщину

готов к этому. Германия со стороны России нет угрозы! Эта так называемая угроза и «боевой потенциал» служат лишь оправданием беспрепятственного перевооружения Германии и НАТО в целом.

**УЦ: Вы служили в Национальной народной армии ГДР и учились в советских военных академиях. Если взглянуть на современную мировую ситуацию, насколько высоки результаты социалистических государств в миротворчестве?**

Фридеман Мюнкельт: Я уже упоминал, что западные союзники готовили следующий конфликт с Советским Союзом ещё до завершения Второй мировой войны. Появление социалистического сообщества государств и созданный ими Варшавский Договор сделали возможным противостоять этим планам. Я также хотел бы отметить, что общее обеспечение мира

остановила волну агрессии и стала поворотным моментом войны союзных стран против сил агрессии. Число погибших советских людей — более 27 миллионов человек, отдавших жизни в борьбе с немецким фашизмом, — должно было стать

Фридеман Мюнкельт: Сопротивление молодёжи призыву — хороший сигнал. Это также происходит на фоне того, что, на мой взгляд, существует, увы, определённое равнодушие широких слоёв населения к вопросу всеобщего мира. Пасхальные марши были хорошим знаком, но на этом пути ещё есть куда расти. Борьба за мир — это битва за умы. Давайте работать вместе, чтобы наши дети и внуки были избавлены от ужасов войны, поскольку это избавление также является наследием встречи на Эльбе!

**С использованием публикации «Унзере цайт» подготовил Николай ПЕТРОВСКИЙ.**

Фото из газеты «Унзере цайт».

## ТРУД И КАПИТАЛ

**По IT-отрасли в очередной раз прокатилась волна массовых сокращений. В центре внимания общественности оказалась корпорация «Мета» (признана экстремистской организацией и запрещена в России), руководство которой готовится к кадровым перестановкам в мае. По информации агентства «Рейтер», под удар попадёт 10% штата, или около 8 тыс. специалистов. Однако на этом несприятельности работников не заканчиваются, поскольку собственники уже активно обсуждают следующую оптимизацию, запланированную на вторую половину 2026 года.**

# Персонал вытесняют цифровые алгоритмы

ды на рост выручки в эпоху пандемии обернулись полным крахом. Сейчас обстановка совершенно иная, ведь предприятие остаётся финансово устойчивым. Тем не менее имеющихся доходов явно недостаточно для победы в технологической гонке: конкуренты в лице «Антропик» и «Оупен Эй» уже наступают на пятки. В подобных условиях капиталисты видят в снижении численности персонала единственный способ добыть деньги и воплотить в жизнь амбициозные планы. К слову, только в текущем году «Мета» намерена вложить десятки миллиардов долларов в создание искусственного суперинтеллекта. По задумке, данная разработка должна омолодить и преодолеть современные нейросети.

Другая причина увольнения — слишком раздутый штат. Недавно основатель корпорации Марк Цукерберг открыто признался, что от ряда должностей придётся отказаться. «Сейчас мы видим, как проекты, которые раньше требовали больших команд, теперь выполняются одним очень талантливым специалистом», — высказался технологический гений. Вот уже суть «гуманной» логики лидеров IT-индустрии.

Между тем реструктуризация случилась в американской компании «Снеп», знаменитой своим мессенджером «Снепчат». Ссылаясь на убытки предприятия, а также уязвимость перед гигантами цифрового рынка и быстро развивающимися стартапами, инвесторы настояли на радикальных мерах ради экономии 500 млн долларов. В итоге «эффективные менеджеры» решили избавиться от 1 тыс. сотрудников и вдобавок отозвать несколько сотен размещённых вакансий.

К тому же заменить отсутствующих инженеров и программистов было легко благодаря внедрению автоматизации, так как корпоративные ИИ-агенты уже генерировали до 65% нового кода и отвечали на 1 млн внутренних запросов в месяц. «Изменения необходимы для реализации долгосрочного потенциала. Мы считаем, что стремительное развитие искусственного интеллекта позволяет коллективу минимизировать объём рутинных задач, повысить скорость и лучше поддерживать наших партнёров и рекламодателей», — заявил генеральный директор «Снеп» Эван Шпигель.

Однако, несмотря на восторг предпринимателей, у многих аналитиков нынешние увольнения вызывают лишь скепсис. По мнению экспертов, актуальность бизнеса в погоне за выгодой проявляют «близорукость», пренебрегая человеческими ресурсами. А ведь рецепт выхода из кризиса прост: вместо того чтобы обрезать соотечественников на безработицу, нужно переобучать и перебрасывать ценные кадры на более перспективные направления.

Напомним, что, согласно статистике портала Layoffs.fyi, за этот год в международной сфере высоких технологий сокращениям подверглись почти 73 тыс. профессионалов. **Иван ПЛОТНИКОВ.**



## ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

**ВАШИНГТОН.** Министр военно-морских сил США Джон Фелан подал в отставку. По мнению местных СМИ, он уволился из-за конфликта с главой Пентагона Питом Хергсетом, который посчитал, что бизнесмен, занимающий свой пост чуть больше года, слишком сильно обошёл субординацию, имея прямую связь с президентом Трампом, чей клуб Мар-а-Лаго в Палм-Бич находится недалеко от особняка Фелана.

**РИГА.** Латвийские чиновники перед грядущим Днём Победы произвели кратное усиление контроля за русским населением, требуя от него обозначить отношение к Великой Отечественной войне. Как рассказали местные активисты, выступающие за сохранение памятников советским солдатам, в канун праздника, который здесь считается днём скорби, их вызывают на разговоры с уполномоченными лицами, разъясняющими им что можно и нельзя делать. В случае нарушения негласного устава, лица, уличённые в этом, попадают под ряд уголовных статей. Причём меры распространяются не только на активистов, но и на обычных граждан, которые, например, выкладывали в своих соцсетях поздравления с 9 Мая.

**БЕРЛИН.** Политические попытки Киева выстроить благосклонные отношения с президентом Трампом, вероятно, не принесут Украине ожидаемого результата, полагает немецкий журнал «Шпигель». Речь идёт об информации, опубликованной в газете «Нью-Йорк таймс», согласно которой чиновники «самостоятельно» предложили США назвать часть Донбасса «Доннилендом» в честь хозяина Белого дома, чтобы заручиться его поддержкой. «Украинцы по необходимости готовы обсуждать даже самые безумные и фантастические идеи. Но подобное символическое заигрывание вряд ли поможет, когда дело дойдёт до критической ситуации», — отмечает «Шпигель».

**ВАРШАВА.** Глава Минобороны Польши Владислав Косиак-Камыш раскритиковал посла Украины в Варшаве Василия Богдара, подчеркнувшего, что не считает преступниками украинских националистов Романа Шухевича и Степана Бандеру. «ОУН-УПА (запрещена в РФ), Шухевич и Бандера, ответственные за геноцид, преступления против польского народа и убийства тысяч людей на Волыни, являются в Польше наиболее страшными символами уничтожения человека», — сказал политик в эфире «Радио Зет», добавив, что не понимает, для чего украинский посол делает такие заявления и на какую реакцию в Польше рассчитывает.

По сообщениям информантов подготовила **Елена МОРОЗОВА.**

## НА ФЕСТИВАЛЬНОЙ ОРБИТЕ

# Призраки и духи нового российского кино



**Более ста лет назад, в феврале 1922 года, вождем мирового пролетариата Владимир Ильич Ленин в беседе с наркомом просвещения РСФСР Анатолием Луначарским назвал кино важнейшим из искусств. И, сам того не подозревая, одной фразой, касающейся исключительно культурной политики молодого Советского государства, определил суть всего мирового кинематографа XX века, постепенно превратившегося из технического новшества в мощный инструмент просвещения, пропаганды, отражения общественных процессов и духовных запросов времени. Удивительная магия экрана спланивала, завораживала, объясняла жизнь, влияла на оценку реальности.**

Однако с приходом третьего тысячелетия массовый просмотр фильмов, создававший общее эмоциональное пространство, ради которого люди и устремились в кинотеатры, уступил место индивидуализму. И сегодня, когда с кинопродукцией предпочитают знакомиться через компьютер, планшет, мобильный телефон, возникает ощущение, будто на пути к цифровому совершенствованию киноискусство растеряло былые величие и престиж. Это и понятно, ведь ситкомы, ужастик, «стрелки», слязлившиеся сериалы воспринимаются на маленьком дисплее куда эффективнее, чем, например, страдания чаплинского бродяги Чарли или феллиниевской крошки Кабирии.

К счастью, даже в эпоху высоких технологий не перестали творить, мечтающие возродить прежнее могущество кинематографа, дав ему новый импульс развития, одновременно сохранив прошлые достижения универсального средства коммуникации, призванного не только развлекать, но и обучать, формировать мировоззрение, оставлять культурный след. И завершившийся на днях 48-й Московский международный кинофестиваль (ММКФ) вновь продемонстрировал, что планета в целом и Россия в частности не оскудела старателями от кино. О последнем факте, кстати, свидетельствуют аншлаги на пятом сезоне «Русских премьер» — самом «юном» конкурсе столичного кинематографа, куда традиционно отбираются самобытные и по-прежнему ленте преобладающе молодые мастера национальной «кинокузницы».

Динамичный темп и ритм всей программы, наполненности состоявшей из мировых премьер, задала захватывающая приключенческая картина Андрея Богатырёва «Красный призрак 1812» — смелое художественное переосмысление героизма на фоне войны России с императорской Францией. Масштабная костюмированная историческая драма, яркий образец современности, переносит нас в позднюю осень 1812 года, когда покинувшая сожжённую Москву армия Наполеона двинулась к Смоленску. В усадьбе князей Романовских — время вечернего чаепития. Собравшаяся за столом семья оживлённо обсуждает погоду и 17-летнего барина Мишеля, вздумавшего снискать славу на полях сражений, спорит о тактике Кутузова, занывавшего выжидающую позицию вместо того, чтобы атаковать неприятеля, критикует «стихоловца» Дениса Давыдова и подлившего Москву генерал-губернатора графа Ростопчина, по чьей милости семейство лишилось городского дома. И, кажется, будто грядущая суровая зима волнует обитателей дворянского гнезда куда больше, нежели раскаты грома по округе вражеские солдаты, ведь галантные французы, как наивно полагали в аристократических кругах, не воюют с женщинами и детьми.

Однако миф о рыцарстве наполеоновских офицеров в то время разбивается о жуткую реальность: в дом с прохотом вламывается отряд фуражиров под предводительством капитана-сапёра Элифа Куража и зверски расправляется со всеми обитателями. Матюшка Мишеля колёбом прибивают к стене, бабку и сестру простреливают грудью, а несостоявшемуся пожинателю военных лавров елва не сносят сабей голову — в последний момент его спасает прыгнувший в окошко падающего оскобика загадочный бородатый в лохмотьях, разный врагов стреляла с необычными наконечниками.

Избавитель Миши — таинственный безымянный лучник, гроза французов, прозванный Призраком, — забирает его с собой в лес, кишащие русскими партизанами и дезертирами бонапартовского войска. Последние — голодные, мёрзнувшие и озлобленные — являют собой жалкое зрелище, особенно в надежды на голову вместо шапок разрезанных валенках, но по-прежнему представляют серьёзную опасность. Так для изнеженного мечтателя, поклонника готических романов начинается совершенно иная, полная риска и подвигов жизнь, основная цель которой — покарать Куража, сделавше-

гружённой в себя, её охватывает внутренняя тревога и напряжение, которые выплескиваются во время долгих и трудных родов, протекавших под надзором супруга. Увы, героиня не обретает покоя и после рождения мальчугана, причём ситуация усугубляется тем, что Рената не испытывает к младенцу никаких чувств: ей не хочется ни приласкать малыша, ни подержать на руках, ни поцеловать, ни успокоить ночью, и забота о ребёнке полностью ложится на няню и отца. Помимо того, героиня не прерывает любой физический контакт, в том числе с Эдуардом, посему она перебирается из спальни в другую комнату и занавешивает все зеркала, дабы не видеть своего отражения, жаждущего ей отвлечённости.

Не в силах справиться с подавленностью, эмоционально истощённая Рената обращается к психологу, рассказывает о преследующем её навязчивом чувстве стыда и желании исчезнуть, уснуть и не проснуться. Специалист понимает: причины нынешнего состояния пациентки, ощущающей себя «бракованной», нужно искать в

сразу же врезаются в память. Это и колоритный гусар-поэт Денис Давыдов, в исполнении Никиты Колотрикова, и рубящая врагов косою отчаянная партизанка Катерина Великая, прекрасно сыгранная Анной Уколовой, и пожилая княгиня Романовская (роль Ирины Купченко) — бабушка Михаила, втыкающая французскому солдату спину в глаз, а затем закрывающая собой внука от пули.

«Красный призрак 1812» — ещё одна часть задуманной Богатырёвым трилогии о загадочном партизане-одиночке

между безрассудной отвагой и долгом, станет достойным преемником Призрака, а затем самостоятельно завершит его борьбу, предостерегая контрастную ступеньку французам.

Словом, лента Андрея Богатырёва — история взросления и превращения избалованного барчука, собиравшегося идти на войну с маниюрюным набором, баночкой крема для лица и инкрустированным пистолетом, в истинно народного мстителя. Однако даже в возмужавшем Мише сохранилась доля ребячества. Именно поэтому в последнем кадре, совершив очередной подвиг, князь, облаченный в красный плащ, просит спасённых им жителей деревни обязательно сообщить всем, что их защитил Красный призрак.

Почти двухчасовое кинополотно, изобилующее батальными сценами, натурными съёмками и посвящённое, как говорится в финальных титрах, безымянным героям войны 1812 года, смотрится на одном дыхании, хотя порой из-за нарочитой условности изображаемых событий напоминает сказку, за которой, впрочем, встаёт некая обобщающая правда. Как подчеркнул Богатырёв, автор «Легенды о самбо», «За Палыча» и «Золота Умалты», он скептически относится к исторической достоверности игрового кино, поскольку это удел публицистических лент, тогда как в художественных картинах, призванных делиться со зрителем образами и эмоциями, всегда присутствуют элементы мифологизации. В новой работе режиссёр-сценарист пытался найти золотую середину между личными переживаниями центрального персонажа и патриотическим, философским стилистическим подтекстом, который, впрочем, не ставил целью, мести, судьбе, любви и старался развить образ национального заступника.

Общаясь с журналистами после пресс-шоу, создатели фильма плача и шагги а-ля рус обратили внимание на то, что Отечественная война вернула русское дворянство в лоно национальной культуры, а также сделала акцент на малоизвестном статистическом факте: из 300 тысяч погибших в противостоянии с Наполеоном 175 тысяч не имели отношения к армии. Как тут не вспомнить фразу, брошенную разъярённым Куражем: «Трудно победить тех, кто считает войну народной».

Красочный боевик о силе русского духа привлекает и великодушным актёрским ансамблем. В первую очередь хочется выделить Олега Савостюка (Мишель), Константина Плотникова (Кураж) и Алексея Шевцова (Призрак). В истерике также много эпизодических персонажей, которые, ненадолго появляясь в кадре, тем не менее,

под общим лозунгом: «Когда исчезает надежда — появляется он». Первый «Красный призрак», показанный в 2020 году в рамках 42-го ММКФ и получивший приз жюри V Фестиваля стран БРИКС, повествовал о неугомонном советском солдате, лихо расправлявшемся с военнопленными в вермахте в начале Великой Отечественной войны. В какую эпоху отравит нас заключительная лента цикла, пока неизвестно. Хотя, возможно, речь пойдёт об СВО, ведь намёк на актуальную повестку прослеживается во втором фильме. «Разве могли мы сказать Наполеону, что не хотим воевать с Россией?» — вопрошает Мишеля молящийся о пощаде поверженный француз, и это весьма созвучно сегодняшним признаниям украинских бойцов, которые, попав в российский плен, делаются подробностями того, как хунта Зеленского самообманно мобилизует на фронт всех без разбора.

Анализируя «Русские премьеры», лишней задачей кинематографа всё же не услаждать, а нравственно воспитывать и заставлять размышлять над самыми разными вопросами, подчас очень тяжёлыми. Именно поэтому особое место в конкурсной блоке 48-го ММКФ занимает лента Ксении Зуевой «Хрупкость. Выдумщица», затрагивающая проблему послеродовой депрессии (ПРД). В информационном пространстве этому состоянию, возникающему у женщины после появления на свет ребёнка и характеризующемуся стойким расстройством настроения, чувством одиночества и печалью, уделяется мало внимания: тема, формально не являясь таковой, фактически стигматизирована под предлогом её глубокой интимности. Между тем по данным врачей Национального медицинского исследовательского центра акушерства, гинекологии и перинатологии имени академика В.И. Кулакова, ставших консультантами фильма, от ПРД, имеющей огромное количество триггеров, включая непрофессионализм и недоброжелательность медперсонала, страдают 10–15% новоиспечённых мам.

Героиня картины Рената, молодая женщина неброской красоты, ставшая в замужестве и ждёт первенца. Правда, удачный брак с состоятельным Эдуардом — причина зависти и ненависти её старшей сестры Алёны: не скрывая злобы, она открыто оскорбляет родственницу в ресторане в ходе совместного обеда и нагло требует от неё крупной суммы на нужды своих отпрысков. По мере приближения срока окончания беременности Рената становится всё более отстранённой и по-

любною, пытается поддержать Наташу: они вместе решают пока не информировать о случившемся друзей и родных, а как ни в чём не бывало, устроить пикник в честь Андрея в его отсутствие.

Однако шила в мешке не утаишь: в последке, где всего четыре многоэтажных дома, школа и детсад, отнюдь не все верят в «опоздание именинника на авиарейс». Подруга Наташи, узнав правду, предлагает ей вышибать клин клином и, ради повышения самооценки, сразу же закрутить мимолётный роман, желательно с тем, кто потом не будет постоянно маячить перед глазами. И единственный кандидат, соответствующий всем критериям, — Сергей.

В сущности «Температура Вселенной» — иронично-лирическая новелла о том, как человек — ничтожная песчинка на Земле, являющейся в свою очередь крошечной частью галактики Млечный путь, отчаянно продолжает искать смысл жизни и счастье в надежде хоть чем-то залатать внезапно образовавшуюся внутри «чёрную дыру». Подводя итог оборвавшейся семейной жизни, героиня, глядя на события со своей «звёздной колокольни», с грустью констатирует: муж и жена зачастую много лет живут на разных планетах под одной крышей и даже не замечают этого.

Лента Шамирова — трагическая повесть об энтузиастах-бесбревенках, бесконечно влюблённых в свою работу «вселенского» масштаба, но при этом остающихся земными существами в житейском плане. Ведь столкнувшись с изменой и разрывом отношений, люди «космически» устремлённый ведут себя так же, как простые смертные: мучаются, занимаются болезненным самокопанием и остро нуждаются в сочувствии.

Кстати, у Наташи, чей образ воплотила Дарья Семёнова, есть реальный прототип — консультант фильма, астрофизик, старший научный сотрудник САО РАН Ольга Шолухова. Сергей же, блестяще сыгранный Григорием Сиятвиной, — персонаж полностью вымышленный.

Отдельно надо сказать о воспитательной операторской работе: благодаря потрясающим киносьёмкам, прохаживаемым, в частности, на вершине горы, где расположен БТА-6, киномамы увидели и древнее Аланское городище, и усейное звёздное небо, и открывающееся 32-тонное забралое телескопа.

«Температура Вселенной» — редкая история, имеющая потенциал для продолжения. Правда, появление сериала под условным названием «Астрономы тоже лгут», по крайней мере за авторством Шамирова,

абсолютно исключено: по признанию режиссёра, он не снимает на потребу толпы.

Обсуждая самых оригинальных участников пятого сезона «Русских премьер», нельзя обойти вниманием полнометражный режиссёрский дебют Алины Насибуллиной «Шурале». Сюжет эколого-мистического триллера, погружающего в тюркский фольклор, где древние мифы переплетаются с личными переживаниями, закручивается вокруг девушки Айши, под настроение сочиняющей душевные стихи. Незадолго до свадьбы с биохакером Михаилом у главной героини пропадает своенный брат Тимур — бригадир дровосеков, который по заказу местного авторитета вырубал реликтовую рошу под видом расчистки делянки после пожара и однажды буквально растерзался среди пней и деревьев. Айша спешит в родное село, где соприсается с собственным прошлым, семейными тайнами и гонимой мощью и энергетикой леса, а заодно интуитивно понимает: к исчезновению родственника причастен шурале — так татары, чувашы, башкиры и алтайцы называют лесного дух — существо с рогом во лбу, занимающее людей в чащу, чтобы зашекать до смерти.

Насибуллина, выступившая в картине сразу в трёх ипостасях — режиссёра, сценариста и ведущей актрисы, — переосмыслила этот образ, сделав шурале защитником природы и символом связи человека с родными просторами. Необычайная сверхъестественная сила провоцирует героиню, предлагая сложный выбор между комфортной жизнью и слиянием с природой, которое, помимо прочего, залог того, что Тимур, по возвращении из леса ведущий себя как одержимый демонами, вновь станет нормальным человеком. И Айша приносит в жертву себя: после свадьбы с Михаилом, прямо в подвенечном платье, она вскакивает на белую лошадь и уносится в лесные дебри.

Над сценарием фолк-фэнтези Насибуллина трудилась пять лет, взяв за основу произведение знаменитого татарского поэта Габдуллы Тукая, воспевавшего собрата русского лесного — мифического шутника из чащи, мерещущегося тем, кто плурует в трёх соснах. Долгая работа вылилась в не лишённый поэтичности фильм, претендующий на статус нетривиального образца авторского кино. Кроме того, к своему режиссёрскому старту Насибуллина удалось привлечь целое созвездие знаменитых артистов, в том числе Максима Матвеева, Сергея Гилёва, Рузилья Миннекаева и даже собственного мужа — рэпера Хаски.

Недостаток же ленты, чья ключевая мысль укладывается в крылатый советский лозунг «Берегите природу!» (иначе она, не прости предательство, обязательно отомстит), — её затянутость. Особенно это касается сцены, где Айша, видимо, тоже под влиянием лесного, бьётся в падуху и, катаясь в густой траве, смачно поедает землю, а затем, к вящему ужасу жениха, покрывается странной паршой. Вдобавок картина, которой верховодит сознательное стремление погрузить в иррациональную думку, где город плуует, лес манит, а грязь под ногтями героини символизирует свободу, утомляет чрезмерностью иннокананий и загадок.

С другой стороны, первый блин — мистическая драма, напомним, премьерная работа Насибуллиной — всегда комом. Вероятно, в «Шурале 2», а в кинематографиста обмолвился, что нынешняя история получит продолжение, начинающему режиссёру уместно сформулировать свой посыл более внятно, и зрители не придёт каждый раз ломать голову по поводу смысловой нагрузки того или иного эпизода.

Подводя итог «Русских премьер», с сожалением понимаем: фильмы, представленные в блоке, вряд ли увидит широкая публика. Счастливая прокатная судьба гарантирована, пожалуй, лишь «Красному призраку 1812» — не зря его генпродюсером является Константин Эрнст. А посему истери, святыи, к слову, в подмосковных Горках Ленинских, наверняка покажут по центральному телевидению, причём в прайм-тайм.

Что касается остальных участников цикла, то это камерные ленты, не предназначенные для массового просмотра. Как отметили в беседе с журналистами автор «Температуры Вселенной» Виктор Шамиров, нежанровое нишевое кино, созданное в обход сценарно-режиссёрских канонов, не привлекает большую аудиторию и никогда не сможет конкурировать с более эффективными кассовыми картинами, сделанными для кинотеатра, куда обычно ходят люди в возрасте 15–25 лет, не интересующиеся авторским творчеством. Впрочем, это никоим образом не умаляет достоинства работ, которые постылались увидеть зрителям 48-го ММКФ. Ведь, перефразируя Бунина, кинематера и их произведения — не червонцы, чтобы всем нравиться.

Елена МОРОЗОВА.

Отождествление сценария, Сергей, одинокий историк из Новосибирска, приезжает на день рождения друга юности, астронома Андрея, по приглашению его жены — астрофизика Наташи, заехавшей преподнести сюрприз супругу, находившемуся на конференции в Москве. Вот только в процессе подготовки к празднику выясняется: виновник торжества в Нижний Архыз больше не вернётся — он звонит домой и сообщает, что случайно встретил свою бывшую аспирантку и между ними вновь вспыхнули чувства. Так в одночасье скромная и верная женщина, мама двух мальчиков 6 и 10 лет, подрабатывающая экскурсоводом в обсерватории, оказывается у разбитого корыта. Сергей, ставший

невольным свидетелем развала семьи, пытается поддержать Наташу: они вместе решают пока не информировать о случившемся друзей и родных, а как ни в чём не бывало, устроить пикник в честь Андрея в его отсутствие.

Однако шила в мешке не утаишь: в последке, где всего четыре многоэтажных дома, школа и детсад, отнюдь не все верят в «опоздание именинника на авиарейс». Подруга Наташи, узнав правду, предлагает ей вышибать клин клином и, ради повышения самооценки, сразу же закрутить мимолётный роман, желательно с тем, кто потом не будет постоянно маячить перед глазами. И единственный кандидат, соответствующий всем критериям, — Сергей.

В сущности «Температура Вселенной» — иронично-лирическая новелла о том, как человек — ничтожная песчинка на Земле, являющейся в свою очередь крошечной частью галактики Млечный путь, отчаянно продолжает искать смысл жизни и счастье в надежде хоть чем-то залатать внезапно образовавшуюся внутри «чёрную дыру». Подводя итог оборвавшейся семейной жизни, героиня, глядя на события со своей «звёздной колокольни», с грустью констатирует: муж и жена зачастую много лет живут на разных планетах под одной крышей и даже не замечают этого.

Лента Шамирова — трагическая повесть об энтузиастах-бесбревенках, бесконечно влюблённых в свою работу «вселенского» масштаба, но при этом остающихся земными существами в житейском плане. Ведь столкнувшись с изменой и разрывом отношений, люди «космически» устремлённый ведут себя так же, как простые смертные: мучаются, занимаются болезненным самокопанием и остро нуждаются в сочувствии.

Кстати, у Наташи, чей образ воплотила Дарья Семёнова, есть реальный прототип — консультант фильма, астрофизик, старший научный сотрудник САО РАН Ольга Шолухова. Сергей же, блестяще сыгранный Григорием Сиятвиной, — персонаж полностью вымышленный.

Отдельно надо сказать о воспитательной операторской работе: благодаря потрясающим киносьёмкам, прохаживаемым, в частности, на вершине горы, где расположен БТА-6, киномамы увидели и древнее Аланское городище, и усейное звёздное небо, и открывающееся 32-тонное забралое телескопа.

«Температура Вселенной» — редкая история, имеющая потенциал для продолжения. Правда, появление сериала под условным названием «Астрономы тоже лгут», по крайней мере за авторством Шамирова,

абсолютно исключено: по признанию режиссёра, он не снимает на потребу толпы.

Обсуждая самых оригинальных участников пятого сезона «Русских премьер», нельзя обойти вниманием полнометражный режиссёрский дебют Алины Насибуллиной «Шурале». Сюжет эколого-мистического триллера, погружающего в тюркский фольклор, где древние мифы переплетаются с личными переживаниями, закручивается вокруг девушки Айши, под настроение сочиняющей душевные стихи. Незадолго до свадьбы с биохакером Михаилом у главной героини пропадает своенный брат Тимур — бригадир дровосеков, который по заказу местного авторитета вырубал реликтовую рошу под видом расчистки делянки после пожара и однажды буквально растерзался среди пней и деревьев. Айша спешит в родное село, где соприсается с собственным прошлым, семейными тайнами и гонимой мощью и энергетикой леса, а заодно интуитивно понимает: к исчезновению родственника причастен шурале — так татары, чувашы, башкиры и алтайцы называют лесного дух — существо с рогом во лбу, занимающее людей в чащу, чтобы зашекать до смерти.

Насибуллина, выступившая в картине сразу в трёх ипостасях — режиссёра, сценариста и ведущей актрисы, — переосмыслила этот образ, сделав шурале защитником природы и символом связи человека с родными просторами. Необычайная сверхъестественная сила провоцирует героиню, предлагая сложный выбор между комфортной жизнью и слиянием с природой, которое, помимо прочего, залог того, что Тимур, по возвращении из леса ведущий себя как одержимый демонами, вновь станет нормальным человеком. И Айша приносит в жертву себя: после свадьбы с Михаилом, прямо в подвенечном платье, она вскакивает на белую лошадь и уносится в лесные дебри.

Над сценарием фолк-фэнтези Насибуллина трудилась пять лет, взяв за основу произведение знаменитого татарского поэта Габдуллы Тукая, воспевавшего собрата русского лесного — мифического шутника из чащи, мерещущегося тем, кто плурует в трёх соснах. Долгая работа вылилась в не лишённый поэтичности фильм, претендующий на статус нетривиального образца авторского кино. Кроме того, к своему режиссёрскому старту Насибуллина удалось привлечь целое созвездие знаменитых артистов, в том числе Максима Матвеева, Сергея Гилёва, Рузилья Миннекаева и даже собственного мужа — рэпера Хаски.

Недостаток же ленты, чья ключевая мысль укладывается в крылатый советский лозунг «Берегите природу!» (иначе она, не прости предательство, обязательно отомстит), — её затянутость. Особенно это касается сцены, где Айша, видимо, тоже под влиянием лесного, бьётся в падуху и, катаясь в густой траве, смачно поедает землю, а затем, к вящему ужасу жениха, покрывается странной паршой. Вдобавок картина, которой верховодит сознательное стремление погрузить в иррациональную думку, где город плуует, лес манит, а грязь под ногтями героини символизирует свободу, утомляет чрезмерностью иннокананий и загадок.

С другой стороны, первый блин — мистическая драма, напомним, премьерная работа Насибуллиной — всегда комом. Вероятно, в «Шурале 2», а в кинематографиста обмолвился, что нынешняя история получит продолжение, начинающему режиссёру уместно сформулировать свой посыл более внятно, и зрители не придёт каждый раз ломать голову по поводу смысловой нагрузки того или иного эпизода.

Подводя итог «Русских премьер», с сожалением понимаем: фильмы, представленные в блоке, вряд ли увидит широкая публика. Счастливая прокатная судьба гарантирована, пожалуй, лишь «Красному призраку 1812» — не зря его генпродюсером является Константин Эрнст. А посему истери, святыи, к слову, в подмосковных Горках Ленинских, наверняка покажут по центральному телевидению, причём в прайм-тайм.

Что касается остальных участников цикла, то это камерные ленты, не предназначенные для массового просмотра. Как отметили в беседе с журналистами автор «Температуры Вселенной» Виктор Шамиров, нежанровое нишевое кино, созданное в обход сценарно-режиссёрских канонов, не привлекает большую аудиторию и никогда не сможет конкурировать с более эффективными кассовыми картинами, сделанными для кинотеатра, куда обычно ходят люди в возрасте 15–25 лет, не интересующиеся авторским творчеством. Впрочем, это никоим образом не умаляет достоинства работ, которые постылались увидеть зрителям 48-го ММКФ. Ведь, перефразируя Бунина, кинематера и их произведения — не червонцы, чтобы всем нравиться.

Елена МОРОЗОВА.

Отождествление сценария, Сергей, одинокий историк из Новосибирска, приезжает на день рождения друга юности, астронома Андрея, по приглашению его жены — астрофизика Наташи, заехавшей преподнести сюрприз супругу, находившемуся на конференции в Москве. Вот только в процессе подготовки к празднику выясняется: виновник торжества в Нижний Архыз больше не вернётся — он звонит домой и сообщает, что случайно встретил свою бывшую аспирантку и между ними вновь вспыхнули чувства. Так в одночасье скромная и верная женщина, мама двух мальчиков 6 и 10 лет, подрабатывающая экскурсоводом в обсерватории, оказывается у разбитого корыта. Сергей, ставший

невольным свидетелем развала семьи, пытается поддержать Наташу: они вместе решают пока не информировать о случившемся друзей и родных, а как ни в чём не бывало, устроить пикник в честь Андрея в его отсутствие.

Однако шила в мешке не утаишь: в последке, где всего четыре многоэтажных дома, школа и детсад, отнюдь не все верят в «опоздание именинника на авиарейс». Подруга Наташи, узнав правду, предлагает ей вышибать клин клином и, ради повышения самооценки, сразу же закрутить мимолётный роман, желательно с тем, кто потом не будет постоянно маячить перед глазами. И единственный кандидат, соответствующий всем критериям, — Сергей.

В сущности «Температура Вселенной» — иронично-лирическая новелла о том, как человек — ничтожная песчинка на Земле, являющейся в свою очередь крошечной частью галактики Млечный путь, отчаянно продолжает искать смысл жизни и счастье в надежде хоть чем-то залатать внезапно образовавшуюся внутри «чёрную дыру». Подводя итог оборвавшейся семейной жизни, героиня, глядя на события со своей «звёздной колокольни», с грустью констатирует: муж и жена зачастую много лет живут на разных планетах под одной крышей и даже не замечают этого.

Лента Шамирова — трагическая повесть об энтузиастах-бесбревенках, бесконечно влюблённых в свою работу «вселенского» масштаба, но при этом остающихся земными существами в житейском плане. Ведь столкнувшись с изменой и разрывом отношений, люди «космически» устремлённый ведут себя так же, как простые смертные: мучаются, занимаются болезненным самокопанием и остро нуждаются в сочувствии.

Кстати, у Наташи, чей образ воплотила Дарья Семёнова, есть реальный прототип — консультант фильма, астрофизик, старший научный сотрудник САО РАН Ольга Шолухова. Сергей же, блестяще сыгранный Григорием Сиятвиной, — персонаж полностью вымышленный.

Отдельно надо сказать о воспитательной операторской работе: благодаря потрясающим киносьёмкам, прохаживаемым, в частности, на вершине горы, где расположен БТА-6, киномамы увидели и древнее Аланское городище, и усейное звёздное небо, и открывающееся 32-тонное забралое телескопа.

«Температура Вселенной» — редкая история, имеющая потенциал для продолжения. Правда, появление сериала под условным названием «Астрономы тоже лгут», по крайней мере за авторством Шамирова,

абсолютно исключено: по признанию режиссёра, он не снимает на потребу толпы.

Обсуждая самых оригинальных участников пятого сезона «Русских премьер», нельзя обойти вниманием полнометражный режиссёрский дебют Алины Насибуллиной «Шурале». Сюжет эколого-мистического триллера, погружающего в тюркский фольклор, где древние мифы переплетаются с личными переживаниями, закручивается вокруг девушки Айши, под настроение сочиняющей душевные стихи. Незадолго до свадьбы с биохакером Михаилом у главной героини пропадает своенный брат Тимур — бригадир дровосеков, который по заказу местного авторитета вырубал реликтовую рошу под видом расчистки делянки после пожара и однажды буквально растерзался среди пней и деревьев. Айша спешит в родное село, где соприсается с собственным прошлым, семейными тайнами и гонимой мощью и энергетикой леса, а заодно интуитивно понимает: к исчезновению родственника причастен шурале — так татары, чувашы, башкиры и алтайцы называют лесного дух — существо с рогом во лбу, занимающее людей в чащу, чтобы зашекать до смерти.

Насибуллина, выступившая в картине сразу в трёх ипостасях — режиссёра, сценариста и ведущей актрисы, — переосмыслила этот образ, сделав шурале защитником природы и символом связи человека с родными просторами. Необычайная сверхъестественная сила провоцирует героиню, предлагая сложный выбор между комфортной жизнью и слиянием с природой, которое, помимо прочего, залог того, что Тимур, по возвращении из леса ведущий себя как одержимый демонами, вновь станет нормальным человеком. И Айша приносит в жертву себя: после свадьбы с Михаилом, прямо в подвенечном платье, она вскакивает на белую лошадь и уносится в лесные дебри.

Над сценарием фолк-фэнтези Насибуллина трудилась пять лет, взяв за основу произведение знаменитого татарского поэта Габдуллы Тукая, воспевавшего собрата русского лесного — мифического шутника из чащи, мерещущегося тем, кто плурует в трёх соснах. Долгая работа вылилась в не лишённый поэтичности фильм, претендующий на статус нетривиального образца авторского кино. Кроме того, к своему режиссёрскому старту Насибуллина удалось привлечь целое созвездие знаменитых артистов, в том числе Максима Матвеева, Сергея Гилёва, Рузилья Миннекаева и даже собственного мужа — рэпера Хаски.

Недостаток же ленты, чья ключевая мысль укладывается в крылатый советский лозунг «Берегите природу!» (иначе она, не прости предательство, обязательно отомстит), — её затянутость. Особенно это касается сцены, где Айша, видимо, тоже под влиянием лесного, бьётся в падуху и, катаясь в густой траве, смачно поедает землю, а затем, к вящему ужасу жениха, покрывается странной паршой. Вдобавок картина, которой верховодит сознательное стремление погрузить в иррациональную думку, где город плуует, лес манит, а грязь под ногтями героини символизирует свободу, утомляет чрезмерностью иннокананий и загадок.

С другой стороны, первый блин — мистическая драма, напомним, премьерная работа Насибуллиной — всегда комом. Вероятно, в «Шурале 2», а в кинематографиста обмолвился, что нынешняя история получит продолжение, начинающему режиссёру уместно сформулировать свой посыл более внятно, и зрители не придёт каждый раз ломать голову по поводу смысловой нагрузки того или иного эпизода.

Подводя итог «Русских премьер», с сожалением понимаем: фильмы, представленные в блоке, вряд ли увидит широкая публика. Счастливая прокатная судьба гарантирована, пожалуй, лишь «Красному призраку 1812» — не зря его генпродюсером является Константин Эрнст. А посему истери, святыи, к слову, в подмосковных Горках Ленинских, наверняка покажут по центральному телевидению, причём в прайм-тайм.

Что касается остальных участников цикла, то это камерные ленты, не предназначенные для массового просмотра. Как отметили в беседе с журналистами автор «Температуры Вселенной» Виктор Шамиров, нежанровое нишевое кино, созданное в обход сценарно-режиссёрских канонов, не привлекает большую аудиторию и никогда не сможет конкурировать с более эффективными кассовыми картинами, сделанными для кинотеатра, куда обычно ходят люди в возрасте 15–25 лет, не интересующиеся авторским творчеством. Впрочем, это никоим образом не умаляет достоинства работ, которые постылались увидеть зрителям 48-го ММКФ. Ведь, перефразируя Бунина, кинематера и их произведения — не червонцы, чтобы всем нравиться.

Елена МОРОЗОВА.

Отождествление сценария, Сергей, одинокий историк из Новосибирска, приезжает на день рождения друга юности, астронома Андрея, по приглашению его жены — астрофизика Наташи, заехавшей преподнести сюрприз супругу, находившемуся на конференции в Москве. Вот только в процессе подготовки к празднику выясняется: виновник торжества в Нижний Архыз больше не вернётся — он звонит домой и сообщает, что случайно встретил свою бывшую аспирантку и между ними вновь вспыхнули чувства. Так в одночасье скромная и верная женщина, мама двух мальчиков 6 и 10 лет, подрабатывающая экскурсоводом в обсерватории, оказывается у разбитого корыта. Сергей, ставший

невольным свидетелем развала семьи, пытается поддержать Наташу: они вместе решают пока не информировать о случившемся друзей и родных, а как ни в чём не бывало, устроить пикник в честь Андрея в его отсутствие.

Однако шила в мешке не утаишь: в последке, где всего четыре многоэтажных дома, школа и детсад, отнюдь не все верят в «опоздание именинника на авиарейс». Подруга Наташи, узнав правду, предлагает ей вышибать клин клином и, ради повышения самооценки, сразу же закрутить мимолётный роман, желательно с тем, кто потом не

# Планета протестует

**Обострение противоречий между ведущими мировыми державами, экономическая война, объявленная Западом России и Китаю, резко активизировали мировое протестное движение: по всей планете постоянно проходят демонстрации, спровоцированные антисоциальной политикой правительств, ущемлением прав и свобод граждан, коррупцией в высших эшелонах власти и нежеланием руководства стран работать о благе своего населения.**



Мадрид

Земной шар, на котором «горячие точки» вспыхивают куда чаще, чем на небе зажигаются новые звезды, стремительно погружается в энергетический кризис. Причём в его вихре закруживаются все без исключения страны, не имеющие никакого отношения к первопричине топливного дефицита — поеной агрессии США и Израиля против Ирана. Так, протестами в связи с режимом подорожников в скандинавских государствах, несколькими штатами Индии. Организатором акций, включающих блокирование дорог, железнодорожных путей и временное прекращение работы офисов, выступили оппозиционные партии, в том числе Индийский национальный конгресс, обвинивший правительство в неспособности сдерживать рост стоимости энергоресурсов.

Согласно статистике, с 1 марта по 1 апреля цены на СУГ в крупнейшей стране Южной Азии взлетели с 54 рупий за литр до 89,52 рупий, а на чёрном рынке поднялись до отметки 110 — 120 рупий. Антагонист премьер-министра Нарендры Моди особо подчеркнул, что экстремальная ситуация в топливном секторе затрагивает всё население Индии, то есть 1,4 млрд человек.

В Бангалоре, столице юго-западного штата Карнатака, 24-часовую забастовку устроили водители авториക്ഷ, 60% которых оказались на грани приостановки работы на фоне постоянной смены ценников на СУГ. Управляющие крытыми трёхколесными мотоциклами вынуждены часами простаивать в очередях на заправках и даже ночевать в своих транспортных средствах в ожидании подвоза баллонов с газом. Разгневанные шоферы пригрозили усилить бунт и распространить его на всю территорию восточного штата, где острая нехватка сжиженного нефтяного газа достигла критического уровня и привела к закрытию многих гостиниц и предприятий общественного питания.

В самом Бангалоре, в котором проживают без малого 8,5 млн человек, спрос на коммерческие баллоны с СУГ составляет около 50000 штук в день, а поставки — лишь 1000. На этом фоне местное

руководство было вынуждено обратиться за помощью к федеральным властям, а моментально распространявшиеся слухи об истощении топливных запасов вызвали панику и гигантские очереди в городе Райчур, столице одноимённого округа.

Оппозиция инициировала протесты и в центральной части страны: демонстрации против зашкаливающих цен, превративших сжиженный газ в «золотой», прокатились по штату Махараштра, где стоимость 14,2-килограммового баллона СУГ увеличилась на 60 рупий, а коммерческого — на 115.

В северном штате Химачал-Прадеш волнения спровоцировало решение местного кабинета внедрить дополнительный топливный налог для финансирования программ помощи сиротам и вдовам. Оппозиция сразу предупредила: «благое намерение» чревато подорожанием бензина выше 100 рупий за литр, что выведет штат в региональные лидеры по этому показателю.

В попытке обуздать розничные цены 27 марта федеральное руководство снизило акциз на бензин с 13 до 3 рупий за литр и обнулило его для дизеля. Кроме того, было объявлено о прибытии в страну 800000 тонн сжиженного природного газа (СПГ) из США, России и Австралии. «Индийский корпорейшн» также призвал мототаксистов временно перейти со сжиженного нефтяного газа на бензин, ведь около 70% машин имеют такую возможность.

Между тем, по сведениям американского информативного агентства «Блумберг», импорт СПГ азиатскими государствами упал до шестилетнего минимума, поскольку конфликт на Ближнем Востоке и порождённый им энергетический кризис сдерживают поставки и вынуждают покупателей урезать потребление. Ссылаясь на данные отслеживания судов, «Блумберг» констатирует: ввоз СПГ впервые с июня 2020 года составил ниже 600 тысяч тонн. Пакистан не получал его с начала марта, транспортировка в Китай и Индию по сравнению с прошлым годом сократилась на 30% и 20% соответственно, а импорт в Японию и Южную Корею вообще установил антирекорд.

Основное требование бастующих — пересмотр жалования, ведь, несмотря на утверждение в 2025 году нового коллективного договора, реальная зарплата сотрудников практически не изменилась ввиду особенностей системы администрирования детсадов. Большая часть учреждений функционирует по модели так называемого косвенного управления: государство передаёт их частным компаниям через тендеры. Однако контракты содержат положения, позволяющие нанимателям не применять «усовершенствованные» зарплатные таблицы.

Как объяснил представитель мадридского отделения Всеобщего союза трудящихся, новые условия оплаты выступают в силу только после проведения очередного тендера. При этом фирмы имеют право продлевать существующие контракты до шести лет, и власти никоим образом не препятствуют такой практике. В итоге работники оказываются в ситуации, когда формально проиндексированные оклады утверждены, но фактически не выплачиваются.

С начала года базовое жалование воспитателей увеличилось всего на 11 евро — с 1210 до 1221, и то лишь за счёт повышения в стране размера минимальной оплаты труда. При этом финансовое вознаграждение, предусмотренное коллективным соглашением, превышает 1400 евро. По оценкам профсоюзов, работники теряют около 200 евро в месяц по сравнению с тем, что должны получать. Есть и дополнительная загвоздка: подъём минималки «поглощает» надбавки, ведь увеличение базовой ставки влечёт сокращение доплат, и в результате реальный доход топчется на месте.

Помимо денежного вопроса педагоги озобоены критическим переопеределением групп. Согласно данным профцентров,

В рамках массового протеста сотнями педагогов в жёлтых футболках заблокировали улицу Алькала — одну из главных транспортных артерий Мадрида, являющегося одновременно столицей королевства, а также одноимённых автономии и провинции, после чего организовали у здания министерства образования митинг против невыносимых условий труда и неуважения к своей профессии. Воспитатели заявили, что их функция не ограничивается присмотром за малышами: наставники играют важную роль



Деир-эль-Балах

и в процессе обучения. Призывая власти удовлетворить свои претензии, педагоги ещё раз акцентировали необходимость изменения модели управления детсадами через частные компании, назвав порочной тендерную систему, допускающую продление контрактов без пересмотра их экономических параметров. Профсоюзы, неоднократно требовавшие отменить автоподорожники действующих договоров в пользу объявления новых конкурсов, отметили: сохранение нынешнего механизма соглашения негативно скажется на качестве образования и уходе за малышами.

Как уточнили в ТПРДО, забастовка не направлена против работодателей, а адресована госструктурам, отвечающим за регулирование сектора. На фоне этого представители министерства образования провели встречу со стачковом. Свежеиспечённая глава ведомства Миллагрос Толон Хайме, занимающая пост с декабря 2025-го, сообщила о готовности изучить предложения профцентров, однако пока конкретных решений не принято. В то же время региональные власти Мадрида считают, что ответственность за исключение первого цикла дошкольного образования из новых нормативов по численности групп лежит на центральном правительстве, и дальнейшее развитие ситуации целиком зависит от переговоров между профсоюзами и минобром.

Бунтующие воспитатели призвали своих коллег ко всеобщей мобилизации и созданию фонда помощи её участникам, поскольку длительное возмещение — серьёзное испытание для тощих кошелев наставников малышей. И первый отклик пришёл из автономии Кастилия-Ла-Манча, где 7 мая при со-

действии Всеобщей конфедерации труда состоялся забастовка и демонстрация под лозунгом «За качественное образование и достойные условия».

Кстати, солидарность с работниками детсадов выразили и представители политических сил. Так, Мануэла Бергеро, сопредседатель левой партии «Мадрид Мас», публично признала претензии воспитателей обоснованными, подчеркнув, что нынешняя система контрактов создаёт условия для массовой профессиональной нестабильности и низких доходов.

Параллельно главный переговорщик НОБ Гарри Йеер обвинил работодателя в том, что они месяцами не уступали ни на йоту «ни в вопросах гарантий занятости, ни в вопросах повышения стабильности планирования». Дополнительную напряжённость добавит ситуация с «Людфтанза», поскольку региональный филиал планирует закрыть, оставив открытым вопрос о дальнейшем трудоустройстве примерно 800 рискующих остаться не у дел стюардов.

Впрочем, уже третий с начала года демарш работников авиасектора оказался отнюдь не последним. Не успела страна отойти от бунта бортовых работников, как протестную эстафету подхватили лётчики «Людфтанза», объявившие четырёхдневную стачку по инициативе профсоюза пилотов и авиаинженеров «Файнингтон коппит». Мятеж затронул не только головную структуру компании, но и её дочерние подразделения — грузовую «Людфтанза карго» и региональную «Людфтанза ситилайн». К акции, правда, всего на сутки, примкнули и пилоты немецкого лоукостера «Евровиндорф», базирующегося в Дюссельдорфе и также входящего в ключевую авиахолдинг ФРГ.

Причиной недовольства лётчиков, вылившегося в аннулирование 800 рейсов, послужило изменение воздушного перевозчиком, причём в одностороннем порядке, условий пенсионной

программы. Участники стачки настаивали на возврате к прежней концепции, которая, по оценке профсоюза, гарантирует более высокий уровень пособий по старости. Как считает председатель «Файнингтон коппит» Андреас Пиньеу, в ходе переговорного процесса «Людфтанза» не выразила готовности к поиску компромисса.

Руководство авиагиганта Германии парировало, что предложенная им схема материального обеспечения сотрудников, вышедших на заслуженный отдых, «отличная и выше среднего уровня», а требования профсоюза — удвоить и без того превосходную пенсионную программу — «асбурдные и недостижимые». Кроме того, в «Людфтанзе» возмутились 48-часовой стачкой, ознаменовавшей переход трудового спора на «совершенно новый уровень эскалации». В ответ Пиньеу назвал акцию крайней мерой и последней попыткой спасти переговоры, провалившиеся вследствие безответственного подхода нанимателя.

Как ранее писала «Правда», пилоты «Людфтанза» негодующие по поводу реформирования пенсионной системы, уже бастовали в феврале и марте, и судя по всему, намерены и впредь сохранять заданную периодичность протестов.

Из Европы перенесёмся на Ближний Восток, а именно в разрушенный на 90% сектор Газа, где группа местных жителей, страдающих от тяжёлой почечной недостаточности и находящихся на диализе, провела митинг у больницы «Мучеников Аль-Акс» в городе Деир-эль-Балах. Пациенты, вынужденные прибегать к заместительной терапии, призвали открыть КПП «Рафах» и разрешить им выезд для прохождения жизненно необходимой процедуры по очищению крови от токсинов, избытка жидкости и поддержанию баланса электролитов.

Согласно печальной статистике, обнародованной министерством здравоохранения палестинского анклав, с октября 2023 года не менее 41% больных с почечной недостаточностью погибли в Газе из-за ударов израильской армии по больницам и центрам диализа, разрушение которых для многих пациентов обернулось не просто катастрофой, а смертным приговором.

Елена МОРОЗОВА.

Фото Рейтер.



Франкфурт-на-Майне

мыми представителями образовательной системы страны. Наставники малышей, поддерживаемые ведущими испанскими профсоюзами, сетовали на то, что их повседневная деятельность, сопровождающаяся чрезмерной нагрузкой и застоем бюрократии, не позволяет достойного материального вознаграждения. А потому быстрое решение — единственный способ привлечь внимание к бедственному положению педагогов, которое не может не влиять на их воспитанников.

одной воспитательнице приходится одновременно отвечать за 8 младенцев в возрасте от 1 до 2 лет и почти за 20 детей в возрасте от 2 до 3 лет. Эти показатели, по словам работников, значительно превышают рекомендованные европейские стандарты и создают серьёзные риски для качества ухода и безопасности маленьких испанцев. ТПРДО справедливо указало: в таких условиях невозможно уделить должное внимание каждому ребёнку.



Бангалор

## «Красная Линия» представляет

Уважаемые телезрители! Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации. Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПРФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе

(Яндекс, Мейл и т.д.) наберите [www.rline.tv](http://www.rline.tv) или просто «Красная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программы передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отправить письмо в редакцию. Мы представлены во всех социальных сетях российского интернета.

Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевизору, то можете написать или позвонить своему кабельному оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания. Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perra TV, Бонус ТВ.

### Телевизионная программа на неделю

Понедельник, 27 апреля		Вторник, 28 апреля		Среда, 29 апреля		Четверг, 30 апреля		Пятница, 1 мая		Суббота, 2 мая																																																																																																																																		
1.50 Художественный фильм «Даврия». 1—2-я серии 12+	2.10 Художественный фильм «Большая семья» 12+	7.10 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Дорога домой» 12+	7.35 Детский сеанс. Художественный фильм «Кортик» 6+	9.00 Мультимедийный фильм «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» 6+	9.30 Мультимедийный фильм «Баранкин, будь человеком!» 6+	9.50 Мультимедийный фильм «Лиса, медведь и мотоцикл с коляской» 6+	10.00 Художественный клуб «Точка зрения» 16+	11.00 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Поблуждали в селе Мартыново» 12+	11.20 Художественный фильм «Помахи о крыльях». 1—2-я серии 12+	14.05 Художественный фильм «Большая семья» 12+	16.00 Детский сеанс. Художественный фильм «Кортик» 6+	17.25 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	18.45 Художественный фильм «Слёзы» 12+	20.35 Художественный фильм «Ключи от неба» 12+	22.00 Информационная программа «Темы дня»	22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	23.10 Специальный репортаж «Когда лечь будет некогда» 12+	23.30 Художественный фильм «Земля и люди» 12+	1.00 Информационная программа «Темы дня»	2.15 Художественный фильм «Александр Пархоменко» 12+	4.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	5.15 Художественный фильм «Ключи от неба» 12+	6.40 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Живые всех живых» 12+	7.10 Художественный фильм «Земля и люди» 12+	9.00 Мультимедийный фильм «В стране невыученных уроков» 6+	9.20 Мультимедийный фильм «Подарок для самого слабого» 6+	9.30 Мультимедийный фильм «Лесенка мышонка» 6+	9.40 Мультимедийный фильм «Снеговик-почтовик» 6+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	11.15 Специальный репортаж «Когда лечь будет некогда» 12+	11.35 Художественный фильм «Сёстры» 12+	13.25 Художественный фильм «Ключи от неба» 12+	14.50 Художественный фильм «Земля и люди» 12+	16.40 Информационно-аналитическая программа «Хук слева» 16+	17.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	18.10 Специальный репортаж «Когда лечь будет некогда» 12+	20.20 Художественный фильм «Простая история» 12+	22.00 Информационная программа «Темы дня»	22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	23.10 Информационно-аналитическая программа «Хук слева» 16+	23.40 Художественный фильм «Аттестат зрелости» 12+	3.00 Специальный репортаж 12+	3.00 Информационная программа «Темы дня»	6.35 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Кинешемские судьбы» 12+	6.55 Художественный фильм «Испытание верности» 12+	9.00 Мультимедийный фильм «Дед Мороз и лето» 6+	9.20 Мультимедийный фильм «Дед Мороз и серый волк» 6+	9.35 Мультимедийный фильм «Степа-морьяк» 6+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	11.15 Премьера. Специальный репортаж «Паразитизм на многодетных» 16+	13.25 Художественный фильм «Восемнадцатый год» 12+	13.25 Художественный фильм «Простая история» 12+	15.00 Художественный фильм «Испытание верности» 12+	17.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	18.00 Премьера. Специальный репортаж «Паразитизм на многодетных» 12+	18.25 Художественный фильм «Хмурое утро» 12+	20.20 Художественный фильм «В один прекрасный день» 12+	22.00 Информационная программа «Темы дня»	22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	23.10 Информационно-аналитическая программа «Хук слева» 16+	23.40 Художественный фильм «Аттестат зрелости» 12+	3.00 Специальный репортаж 12+	3.00 Информационная программа «Темы дня»	2.15 Художественный фильм «Парень из нашего города» 12+	3.50 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	4.50 Художественный фильм «В один прекрасный день» 12+	6.30 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Почему мы вымираем?» 12+	6.55 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Русский — это, что в тебе...» 12+	7.15 Художественный фильм «Аттестат зрелости» 12+	9.00 Мультимедийный фильм «Аленький цветочек» 6+	9.40 Мультимедийный фильм «Кто сказал «Мяу?»» 6+	9.50 Мультимедийный фильм «Во имя Родины» 12+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	11.15 Информационно-аналитическая программа «Хук слева» 16+	11.45 Художественный фильм «Хмурое утро» 12+	13.35 Художественный фильм «В один прекрасный день» 12+	15.15 Художественный фильм «Аттестат зрелости» 12+	17.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	18.00 Информационно-аналитическая программа «Хук слева» 16+	18.30 Художественный фильм «Бег». 1—2-я серии 12+	22.00 Информационная программа «Темы дня»	22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	23.10 Премьера. Специальный репортаж «Ветхое наследие Иваново» 12+	23.30 Художественный фильм «Бег». 1—2-я серии 12+	23.50 Художественный фильм «Неоконченная повесть» 12+	2.15 Художественный фильм «Моладовская гвардия». 1—2-я серии 12+	5.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	6.20 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Что посеешь, то и пожнёшь» 12+	6.45 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Только пыль из-под копыт...» 12+	7.15 Художественный фильм «Неоконченная повесть» 12+	9.00 Мультимедийный фильм «Две сказки» 6+	9.15 Мультимедийный фильм «Бойдыды» 6+	9.30 Мультимедийный фильм «Как Лявенок и Черепаша пели песню» 6+	9.40 Мультимедийный фильм «Бременские музыканты» 6+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	11.15 Премьера. Специальный репортаж «Ветхое наследие Иваново» 12+	11.35 Художественный фильм «Бег». 1—2-я серии 12+	15.05 Художественный фильм «Сказка о Мальчишке-Кибальчише» 6+	16.50 Мультимедийный фильм «Сказка о Мальчишке-Кибальчише» 6+	17.10 С Днём международной солидарности трудящихся! Художественный фильм «Красные колокола». Фильм 1-й. «Мексика в огне» 16+	19.40 С Днём международной солидарности трудящихся! Художественный фильм «Красные колокола». Фильм 2-й. «Я видел рождение нового мира» 16+	22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	23.10 Документальный фильм «История о будущем» 12+	0.20 Художественный фильм «Трактористы» 12+	2.00 Специальный репортаж «Ветхое наследие Иваново» 12+	2.20 Художественный фильм «Во имя Родины» 12+	4.00 Художественный фильм «В один прекрасный день» 12+	5.40 Художественный фильм «Земля и люди» 12+	7.30 Художественный фильм «Тимур и его команда» 12+	9.00 Мультимедийный фильм «Чиполино» 6+	9.35 Мультимедийный фильм «Бобик в гостях у Барбоса» 6+	9.45 Мультимедийный фильм «Муравьишка-хвостушишка» 6+	10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	11.00 Художественный фильм «Красные колокола». Фильм 1-й. «Мексика в огне» 16+	13.30 Художественный фильм «Красные колокола». Фильм 2-й. «Я видел рождение нового мира» 16+	16.10 Информационно-аналитическая программа «Хук слева».	16.40 Информационно-аналитическая программа «Хук слева».	17.10 Информационно-аналитическая программа «Хук слева».	18.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	19.10 Художественный фильм «Банковский билет в миллион фунтов стерлингов» 12+	20.50 Художественный фильм «Адмирал Ушаков» 12+	24.45 Художественный фильм «Корабли штурмуют бастионы» 12+	0.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	1.30 Художественный фильм «Испытание верности» 12+	3.50 Художественный фильм «В людях» 12+	5.20 Художественный фильм «Трактористы» 12+	7.00 «Китай сегодня». Мультимедийный фильм «Восемь бессмертных пересекат море». 1—10-я серии 6+	10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	11.00 Специальный репортаж «Паразитизм на многодетных» 12+	11.20 Художественный фильм «Дело «Пёстрых» 12+	13.00 Художественный фильм «Ты — мне, я — тебе» 12+	14.35 Художественный фильм «Банковский билет в миллион фунтов стерлингов» 12+	16.15 Художественный фильм «Маленькая принцесса» 6+	17.45 Мультимедийный фильм «Ломовый шляпка». 1—2-я серии 12+	21.50 Художественный фильм «Дело «Пёстрых» 12+	23.30 Художественный фильм «Ты — мне, я — тебе» 12+

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 АПРЕЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.20, 5.30 «Смех, дрожь и видео» 16+
8.55 «ЗОЛОТАЯ КРОВЬ» 12+

НТВ

4.45, 8.25, 10.35 «ПЁС» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Московский зоопарк
7.15 Легенды мирового кино. Кирилл Лавров

ЗВЕЗДА

5.40 «Герой 115», д/ф 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+

ВТОРНИК, 28 АПРЕЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Доктор И...» 16+

НТВ

4.50, 8.25, 10.35 «ПЁС» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Московский зоопарк
7.15 Легенды мирового кино. Донатас Банионис

ЗВЕЗДА

5.05, 13.45, 15.05, 17.15, 3.25 «ФРОНТ» 16+

СРЕДА, 29 АПРЕЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Доктор И...» 16+

НТВ

4.50, 8.25, 10.35 «ПЁС» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Московский зоопарк
7.15 Легенды мирового кино. Борис Бабочкин

ЗВЕЗДА

5.05 «ФРОНТ» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+

ЧЕТВЕРГ, 30 АПРЕЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Доктор И...» 16+

НТВ

4.55, 8.25, 10.35, 4.45 «ПЁС» 16+

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Московский зоопарк
7.15 Легенды мирового кино. Татьяна Самойлова

ЗВЕЗДА

5.05, 13.45, 15.05, 17.15, 2.40 «КРАСНЫЙ ЯР» 16+

ПЯТНИЦА, 1 МАЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 10.00, 12.00 Новости
6.10 «БЕЛЫЕ РОСЫ» 12+

РОССИЯ 1

3.45 «ДНЕВНИК СВЕКРОВИ» 12+

ТВЦ

6.30 «НАСТОЯЩИЙ ПАПА» 16+

НТВ

8.00, 10.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»

РОССИЯ К

5.30 «ОТСТАВНИК. ОДИН ЗА ВСЕХ» 16+

ЗВЕЗДА

6.00 «ЦИРК» 12+

СУББОТА, 2 МАЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.10 «БЕЛАЯ НОЧЬ, НЕЖНАЯ НОЧЬ...» 16+

РОССИЯ 1

4.30 «ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ» 12+

ТВЦ

6.35 «Православная энциклопедия» 6+

НТВ

4.15 «ОТСТАВНИК. ЗАЩИТА ДЕДОВА» 16+

РОССИЯ К

6.30 «КОНЕК-ГОРБУНОК» м/ф

ЗВЕЗДА

6.00 «Сделано в СССР», д/ф 12+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 МАЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 «Играй, гармонь любимая!» 12+

РОССИЯ 1

4.25 «ПОЛТАРСТВА ЗА ЛЮБОВЬ» 12+

ТВЦ

6.20 «ЗАСЫТЫЙ ОСТРОВ» 16+

НТВ

4.55 «ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Лиса и заяц», «Дракон», «Исполнение желаний» м/ф

ЗВЕЗДА

6.00 «Сделано в СССР», д/ф 12+

ВРЕМЯ ВЫБИРАТЬ «ПРАВДУ»
Во всех почтовых отделениях России до 15 июня принимается подписка на газету «Правда» на второе полугодие 2026 года. Кроме того, ещё не поздно подписаться на июнь.

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ
Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМЕРНОВА (заместитель главного редактора — ответственный секретарь).



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правды», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда». Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1